

# خوف کے آس پاس

(امیدزیت کے زیر عنوان کورونا کے تناظر میں تخلیق کی گئی منتخب شاعری)



ترتیب و تہذیب

ڈاکٹر ارشد محمود ناشاد

Hasnain Sialvi

اکادمی ادبیات پاکستان

آپ ہمارے کتابچے سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں، مزید اس طرح کی شائداری، مفید  
اور نایاب برقی کتب کے حصول کے لیے  
ہمارے ویس ایپ گروپ میں شمولیت  
اختیار کریں

ایڈمن پنل

عبداللہ عتیق : 0347-8848884

حسنین سیالوی : 0305-6406067

سدرہ طاہر : 0334-0120123

# خوف کے آس پاس

(امیدزیت کے زیر عنوان کورونا کے تناظر میں تخلیق کی گئی منتخب شاعری)

ترتیب و تہذیب

ڈاکٹر ارشد محمود ناشاد



اکادمی ادبیات پاکستان

پطرس بختاری روڈ، بیکٹر ایچ۔ ایٹ رولن، اسلام آباد

کتاب کے حقوق بحق اکادمی محفوظ ہیں۔

اس کتاب کے متن کا کوئی بھی حصہ نقل یا استعمال نہیں کیا جاسکتا سوائے حوالے کے۔  
غلاف ورزی پر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا استحقاق رکھتا ہے۔

نگران اعلیٰ	:	ڈاکٹر یوسف خشک
ترتیب و تہذیب	:	ڈاکٹر ارشد محمود ناشاد
طباعت	:	انتر رضا بلی
اشاعت	:	2021
تعداد	:	500
ناشر	:	اکادمی ادبیات پاکستان، H-8/1، اسلام آباد۔
مطبع	:	نسٹ پریس، اسلام آباد
قیمت	:	300/- روپے

ISBN: 978-969-472--501-7

**Khauf k Aas Pas**

Compiled by

**Dr. Arshad Mehmood Nashad**

Publisher

**Pakistan Academy of Letters**

Islamabad, Pakistan

انتخاب

کووڈ-19 میں

جان کی بازی ہارنے والے

پاکستانی تحقیق کاروں  
کے نام





## حسن ترتیب

- 15 حرفِ آغاز ڈاکٹر یوسف خشک  
17 کروٹائی لاؤب: بے یقینی کے موسم میں یقین کا استعارہ ڈاکٹر ارشد محمود ناٹاد

### باب مناجات: اے خدا تھے مہرباں! دنیا بہت بے چین ہے

- 25 سارے عالم پر مسلط ہو گیا کیرا خدا ڈاکٹر ارشد محمود ناٹاد  
27 وحشتِ رنج و غم سے بچا اے خدا آفتاب عالمِ قریشی  
28 تیرے در پہ آہ سے ہیں کیا الہی زخم کرا ڈاکٹر انیس الرحمان  
29 لمحاتِ سختِ نال، ہرے رب ذوالجلال ڈاکٹر عروج فیصل  
30 میرے معبودِ واحد مرے کبریا بشارت تحفید  
31 "کروٹا" وہا سے بچا میرے مولا ڈاکٹر محمد شرف حسین انجم  
32 ہر طرف خوف ہے ہر طرف کال ہے شوکت محمود شوکت  
34 قہر جو ہم پر مسلط ہے خدا کو نال دے ارشد محمود ارشد  
35 کچھ اس طرح سے لٹی ہے منطق کی بھاری کاشت عرفان  
37 رب کعبہ کرم، رب کعبہ کرم عبد الشکور آسی

### باب غزل: منظر منظر ویرانی کی زد میں ہے

- 39 براہِ نگہ ہو اکیلا کیا سیر نگہ ہوس کیا کیا جلیل مانی  
40 یوں تو کرتی ہے بورتہائی لیسیم سحر

41	گھر کی دنیا میں گزرتے ہوئے دن	محمود شام
42	تھکتے نہیں تھے ملنے سے جوج و شام لوگ	ڈاکٹر فخر الحق نوری
44	کتنی ہم لکھ پائے، کتنی بھول گئے	حسن عباس رضا
45	آگ سی محو سفر پاروں طرف	کرل (ر) سید مقبول
46	آرام سے اب گھر میں رہو، ملنے نہ آؤ	ڈاکٹر فاطمہ حسن
47	یہ کیسی رات ہے جب آب و ہوا سے خوف آتا ہے	ریاض احمد قادری
58	ہاتھ قاتل سے ملانے کی ضرورت کیا ہے	اشرف جاوید
49	آنکھ میں خوف بھرے یہ نہیں ہونے دینا	کرل (ر) ناصر نسیم
50	خوف و ہراس پھیلا ہے قرب و جوار میں	ڈاکٹر عمران حقیر
51	ہر ایک شخص بلائیں اٹھائے پھرتا ہے	ڈاکٹر فرحت عباس
52	خجری لگ رہی ہے شمشیر لگ رہی ہے	نبیر (ر) اعظم کمال
53	یارب! ترے جہان میں ایسا کبھی ہوا نہیں	ڈاکٹر ایوب ندیم
54	سوگواری کی فضا لے کے چلی آئی ہے	ڈاکٹر ثار ترابی
55	وہ مجلس شہداء و افساد بند ہے	اختر عثمان
56	ہمارے شہر کا موسم ہو اکروٹائی	ناصر بشیر
57	وہا کے خالے بڑھنے لگے ہیں	محمد افضل صفی
58	چشم و چراغان و رخ یار سے لگ کر بیٹھیں	اشرف یوسفی
59	کسی شے کی نہیں کوئی تلافی، بس معافی	حمیدہ ثابین
60	کب سے میرے کمرے میں زندگی مقفل ہے	شجاعت سحر جمالی
61	امید زیت کا سورج ابھی ڈھلا تو نہیں	محمد ظلیل الرحمان ظلیل
62	اس پر خطر عمارت سے لوٹیں گے ایک دن	شوکت کافصیا
64	میرے مولا مری دنیا کو سلامت رکھنا	طارق چغتائی
65	ابھی موسم نہیں بدلا، ابھی کچھ دن ٹھہر جاؤ	وسیم جبران
66	عجیب فتنہ و ہمت، کمال سازش و خوف	ڈاکٹر طارق ہاشمی

67	ایک شورنا گھائی، میں قریب میں ہوں	شوکت محمود شوکت
68	مصروف ہوں گے سارے ہی بیکار ایک دن	محمد علی منظر
69	خوف میں ڈوبے ہوئے سائیل سے ڈرنے والے	جنید آزر
70	نادیدہ اک بلا ہے مری چشم مال میں	شہاب مندر
71	ملو ضرور مگر ہم سے فاصلہ رکھنا	ڈاکٹر اشرف کمال
72	محشر سا پاپ ہے کہ تھا پھوٹ پڑی ہے	ماجد حسن
73	چراغِ رنگور، اندر سے ہم کتنے اکیلے ہیں!!	محمد مختار علی
74	ہے عجب گردشِ مالات، خدا خیر کرے	محمد خالد خان
75	جب سے کیے کرونانے پہنے مرے اداس	عمانویل دیرمائی
76	جودہ ہوتا تھا کام ہو گیا ہے	نعیم رضا بھٹی
77	اک مصیبت آسمانی اور ہم	دیر عباس
78	نئی خیرازہ بندی ہے نئے منظر کا نقشہ ہے	شمس نورین
79	اب شہر مہریاں میں دیکھائی دے	محمد علی ایاز
80	ہر دل میں ہر نظر میں ٹھکانہ ہے خوف کا	فیصل رسکان
81	ہر شخص ہے سہا ہوا آفات کے ڈر سے	وسیم عباس
82	پارہائیں جیتیں کیوں، جھوٹوں کی فکر کر	شمس نجم
83	ہستی ہستی سی بستیوں غاموش	غلام شفیع
84	دریاے فکر و فن میں روانی تمام شد	اعجاز احمد

### بابِ نظم: لفظ و حشمت کے جہانوں کی خبر دیتے ہیں

85	احوال (حکمت آٹالگوں سے)	علیم قریشی
86	ذرا سے وائرس نے	بلیل مالی
88	زاغونوں کی بازی گریاں	سعادت سعید
89	کرونا سے کیا ڈرنا	اسلم گورداسپوری

90	سائش الوری	دشمن سے لڑنا ہے مولانا!
91	خالد مصطفیٰ	زندگی رک جی
92	ثروت زہرا	ہوائی کوکھ
93	ڈاکٹر شاہد اشرف	وہا سے بچ گیا تو
95	نیلما ناہید درانی	قیامت آچکی ہے
96	امین اوڈیرائی	لاک ڈاؤن
97	نجمہ منصور	قرنطینہ میں بیٹھے والے
99	ساجد سومرو	آلودہ فضا کا ماتم
101	ڈاکٹر محمد کامران	ابھی میرے سینے کے دن ہیں
102	ازہرندیم	جب بھول گئیں گے ہاتھوں پر
103	رخسانہ صبا	لاہر نوا
104	شہزادہ نبیر	ہر اس اک گلی سے دوسری گلی کو ملے گا
105	منیرین صلاح الدین	2020 کی خودکلامی
107	فیروز ناطق خسرو	کچے پھل ٹپکتے ہیں
109	پروفیسر اکرم ناصر	ابھی تو پہلا دروازہ کھلا ہے
111	ٹائین کاظمی	خودکلامی
112	شہناز نقوی	بہار کے دنوں میں اجازت موسم
113	ڈاکٹر اصغر علی بلوچ	الاماں المذہر
114	منیر احمد فردوس	اپنی سانسیں بچا لو
116	محمد نصیر زہدہ	خروش آرزو
118	مکرم ملتانی	کوئی دن آئے گا جب خوش خبری آئے گی
119	حمیدہ ٹائین	جانے کیا دور تھی
121	مائیکل مسعود	بھکم ربی و بائلے گی
123	سجاد اعظمی	ہم قرنطینہ میں ہیں

124	آسانہ کتول	خیال
126	فاطمہ مہرو	موت ہمیں کیوں کیوں ڈھونڈتی رہے گی
128	زیب النسا زبیری	ہمیں پر عزم رہنا ہے
130	مظفر حسن بلوچ	بتائے حیات
132	سعید عباس سعید	سنے دنوں کے ضابطے
133	ڈاکٹر نذر عابد	اگرچہ مجھے تو
136	غرم جمیل	دما کے ہاتھ
138	حفیظہ عظم	وہا کے چار دنوں کی ایک فلم
140	ڈاکٹر نذر ہت عباسی	کورڈنا
141	ناصر عدیم	صبح طلوع زندگی
144	نصیر بلوچ	کرونا چیز کیا ہے
146	علی رضا بلوچ	روزنامہ امید
148	ممتاز فاطمہ کاظمی	یقین
150	ادریس ہار	آن دیکھی زنجیر میں جکڑے
151	محمد حفیظ اللہ بادل	قرآن طینہ
153	عمران حامی	مزے کے دن ہیں
155	عرفان شہد	سات ضرب چوہیں
157	کامران امین	بہار خوف اور امید کے درمیاں
159	حاجب ندیم	آٹھواں دن ہے
161	فاروق بیگ	کوئی تو آواز میں آواز ملائے
164	راحیل احمد	ضرورت
165	ڈاکٹر ذوالفقار دانش	بلا کے دن
166	ناصر محمود ناصر	اندھیری رات بڑھتی جا رہی ہے
167	محمد عارف	ناموش مجاہد

168	فیصل رحمان	وہائی موت سے انکار
169	امجد ہار	نئے سفر کا رنگ بنیاد
171	فیصل عرفان	خوف
172	منصف ہاشمی	ارادہ نا
173	رون حیات	خوف کو رونا

### ہایہ تراجم: چار اطراف میں پھیلی ہوئی حیرانی ہے

		(انگریزی سے)
175	محمد ابراہیم کھوکھر	نگوں کی طرح بکھرے ہوئے
177	ذوالفقار علی خان	امید
178	زیر شاہ	خشل اوقات میں
180	یاور اقبال	جتنے ہیں بکھرے دنیا کے
181	خرم خرام صدیقی	تم تو کھرہ رو
		(پشتو سے)
182	غلام حق سائر	آسان ہے
184	فیروز آفریدی	بازار ویران سوئیں مسان ہیں
185	شوکت محمود خٹک	کرونا اور امید زیت
187	جاوید خیال	خیال نہ پتھروں سے ڈرتا ہے
188	طیب اللہ خان	فطرت کا رنگ
		(پنجابی سے)
190	نادیہ منیر لودھی	زمین کا نور
191	عبدیم الفضل ندیم	اس دھرتی پہ پہلے بھی وہائیں آئیں
192	علی رضا بلوچ	تازہ جتنے گڑ گڑائیں گے



- 194 اے کرونا! تم نہیں ہماری طاقت  
(منہ می سے)
- 196 دھرتی ماں جی اتنی عمر رسیدہ  
199 شہری بھی تنہا ہے، گاؤں والا بھی تنہا ہے  
200 زندگی لوٹ آئے گی  
201 کورونا  
(سراٹکی سے)
- 202 سب لوگ کرونا سے حیران اور پریشان نظر آ رہے ہیں  
203 نصیحت (آنکھ کے جھلارے میں)  
(ہند کو سے)
- 204 اگر کرونا سے چاہیں نجات کی صورت  
(چراہی سے)
- 205 کرونا پیسے مہلک وبائی مرض کو میں۔۔۔ رحمت اللہ علیہ / شفیع الرحمن چراہی  
(بلی سے)
- 207 اس وقت پوری دنیا میں کرونا وائرس کا چرچا ہے۔ پروفیسر حسرت علی کمال

□□□□



## حرفِ آغاز

آئینہ تاریخ میں عیاں ہے کہ انسان نے قدرتی آفات کا ہمیشہ ڈٹ کر مقابلہ کیا۔ زلزلے اور سیلاب وغیرہ جیسی ناگہانی آفات چوں کہ اچانک نازل ہوتی ہیں اور گزر جاتی ہیں اس لیے ان میں خوف کا عنصر کم ہوتا ہے لیکن وبائی امراض جو قدرتی آفات ہی کی ایک صورت ہیں، چوں کہ آہستہ آہستہ غیر محسوس طریقے سے ایک شخص سے دوسرے میں منتقل ہوتی ہیں اس لیے یہ اپنے ساتھ خوف بھی پھیلاتی ہیں لیکن یہ خوف کبھی انسان کو شہمت نہیں دے سکا۔ مشہور ناول نگار گیلبرٹ گارڈیا مارکیو نے کیا خوب کہا تھا کہ وباؤں نے انسان کو پہلے سے زیادہ مینے ہڈا کر دیا۔

اگر تاریخ پر نظر دوڑائی جائے تو انسان مختلف ادوار میں وباؤں کا سامنا کرتا آیا ہے۔ معلوم انسانی تاریخ نے تقریباً 20 ہزارین وباؤں کا سامنا کیا ہے۔ سب سے قدیم وبا کے آثار قبل از مسیح میں چائنا کے ایک گاؤں ہامن مانگھا کے آثاروں میں ملتے ہیں جس میں ہر گھر میں ہر عمر کے لوگوں کی باڈی ملی ہیں۔ اس سلسلے میں آرکیالوجسٹ اور اینتھروپالوجسٹ کا کہنا ہے کہ ان لوگوں کو شاید تیفن کا ناغم بھی میسر نہیں آ سکا۔

165-180 میں رومن ایمپائر میں طاعون کی وبا پھیلی جس میں 5 ملین لوگ اس کا شکار ہوئے۔ 1346-1353 چودھویں صدی عیسوی میں Black Death کی نام سے پلاگ کی وبا آئی۔ اس وبا نے یورپ میں تباہی مچادی اور 50 فی صد آبادی کو ختم کر دیا۔ یہ وبا ایشیا میں بھی پھیلی لیکن اس وبا نے یورپ کی تاریخ بدل دی۔

سولہویں صدی میں جو وبا آئی اس سے میکسیکو اور سینٹرل امریکہ میں 15 ملین لوگ انتقال کر گئے۔ اس کے بعد امریکن پلئیک، اسپینش فلو، پولیو، ایڈز جیسی وباؤں نے دنیا کو متاثر کیا۔ گزشتہ برس دنیا کو اپنی لپیٹ میں لینے والے کرونا وائرس نے جہاں خوف اور دہشت کے مائے پھیلائے جس کو ہماری نسل نے آنکھوں سے دیکھا اور محسوس کیا۔ پوری دنیا میں ڈر اور

خوف نے انسانوں کو گھروں میں بند رہنے پر مجبور کر دیا۔ سرکاری و نجی دفاتر، تعلیمی ادارے، کارخانے، کاروبار حتیٰ کہ عبادت خانے تک بند ہو گئے۔ بازار کھلنے اور بند کرنے کے اوقات مقرر کیے گئے۔ اندرون و بیرون ملک پروازیں ملتوی کر دی گئیں اور دنیا بھر کے لوگوں کو گھروں میں رہنے کا پابند کر دیا گیا۔ اگر آزادی تھی تو صرف چرند اور پرند کو۔

اس صورت حال میں اکادمی ادبیات پاکستان کی ٹیم نے نہ صرف یہ کوشش نہیں ہارا بلکہ اس خوف ناک صورت حال سے نکلنے کے لیے آن لائن ادبی نشستوں اور مشاعروں کا آغاز کیا، جو ادیبوں اور ادب سے وابستہ افراد کے لیے ہوا کا تازہ جھونکا ثابت ہوا۔ ان آن لائن نشستوں اور مشاعروں کا موضوع اور محور زیادہ تر موجودہ وبائی صورت حال ہی رہی۔ انہی دنوں اکادمی ادبیات پاکستان نے نوجوان شعرا کے لیے امیدزیت کے عنوان سے ایک ایوارڈ کا اعلان کیا۔ جس کے لیے ہمیں نہ صرف نوجوان بلکہ بہت سے مینڈر شعرائے کرام کی تخلیقات بھی موصول ہوئیں جو اس بات کا ثبوت ہے کہ جہاں زندگی کے دیگر شعبوں کے افراد نے وبائی صورت حال سے نمٹنے کے لیے اقدامات اٹھائے وہیں ہمارے شاعروں اور ادیبوں نے بھی اس میں اپنا حصہ ڈالا اور اپنی تخلیقات کے ذریعے نوع انسانی کی رہنمائی کی اور ان کا حوصلہ بڑھایا۔

اکادمی کو موصول ہونے والی شاعری اکادمی کی ویب سائٹ پر آپ لوڈ کی جاتی رہی۔ بعد ازاں ہم نے معروف شاعر، محقق، نقاد اور استاد جناب ڈاکٹر ارشد محمود ناشاد سے درخواست کی کہ وہ اس میں سے انتخاب کر کے ہمیں دیں تاکہ اسے کتابی صورت میں شائع کیا جاسکے۔ انہوں نے انتہائی محنت اور لگن سے یہ انتخاب مرتب کیا جس کے لیے ہم ان کے شکر گزار ہیں۔

اس سلسلے کی پہلی کتاب کے صفحات چوں کہ محدود ہیں اس لیے بہت سے دوستوں کی نگارشات شامل ہونے سے رہ گئی ہوں گی۔ جنہیں اکادمی کی ویب سائٹ پر پڑھا جاسکتا ہے۔ بہت جلد دوسری کتاب بھی منظر عام پر لائی جائے گی۔ پہلے انتخاب میں کوشش کی گئی ہے کہ اردو کے علاوہ باقی زبانوں کی نمائندگی بھی ہو۔ سوان زبانوں سے بھی منتخب تراجم شامل کتاب میں۔ امید ہے آپ کو اکادمی کی یہ کاوش پسند آئے گی۔ ہمیں آپ کی آرا کا انتظار رہے گا۔

(ڈاکٹر یوسف خشک پروفیسر میرٹھورس)

پریزین، اکادمی ادبیات پاکستان

## کرونائی ادب: بے یقینی کے موسم میں یقین کا استعارہ

[۱]

ادب اور سماج بہ ظاہر دو الگ الگ وجود ہیں مگر دونوں ایک دوسرے کے ساتھ گہرے اور مستحکم رشتے میں بندھے ہوئے ہیں۔ اگر یہ کہا جائے تو یقیناً غلط نہ ہوگا کہ یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ادب کو عام طور پر معاشرے کا آئینہ اور تخلیق کار کو معاشرے کی آنکھ خیال کیا جاتا ہے کیوں کہ ادب کا بنیادی موضوع زندگی ہے اور معاشرہ زندگی کی آماج گاہ۔ تخلیق کار چوں کہ عام افراد معاشرہ سے زیادہ حساس، باریک بین اور معاملہ فہم ہوتا ہے، اس لیے اس کی آنکھ ان منقروں اور گوشوں کو بھی دیکھنے کی صلاحیت رکھتی ہے جو عام افراد معاشرہ کی رسائی سے باہر ہوتے ہیں۔ ادب زندگی اور زندگی کے مسائل سے سروکار رکھتا ہے، اس لیے سماج پر گہری نگاہ رکھنا ادیب اور تخلیق کار کی بنیادی ضرورت بھی ہے اور اس کی ذمہ داری بھی۔ وقت کے ساتھ ساتھ سماج میں ہونے والی تبدیلیوں اور اٹھل پھٹل سے باخبری کے باعث وہ عام افراد کے برعکس سماجی تغیرات کے اثرات اور نتائج کو قبل از وقت بھانپ لیتا ہے اور ادب کے ذریعے ان کاموزوں و موثر اظہار کر کے افراد معاشرہ کی سمت راست میں رہنمائی کرتا ہے۔ ادب محض کسی سماج کی صورت گری یا اس کے مناظر کی عکس بندی کا فریضہ انجام نہیں دیتا بلکہ اس کو درپیش مسائل میں ثابت قدم رہنے، ان پر قابو پانے اور اس کی سمت درفکار کو وزن و وقار عطا کرنے کا فریضہ بھی انجام دیتا ہے۔ عالم انساں کی تاریخ کو ادب ہے کہ دنیا کے تمام خطوں میں سماج کی تعمیر و تھمیل اور حیات و بقا کے لیے موثر اور فعال کردار ادا کرنے والے اداروں میں ادب کو نمایاں حیثیت حاصل ہے۔ ادب نے بلاشبہ، شکوک و شبہات کی فضا اور بے یقینی کے موسموں میں دم توڑتی مخلوق کو امید اور رہبانیت کا پیغام دے کر انھیں مادہ حیات پر از سر نو سرگرم عمل ہونے کی تحریک دی ہے۔

حیات انسانی ہمیشہ خطرات کی زد میں رہی ہے۔ زمین پر رہنے کے لیے انسان کو واقعی ہر وقت ناگہانی آفات و بلیات سے نبرد آزما رہنا پڑا۔ اس کا طویل سفر ایسے بے شمار حادثات اور واقعات سے بھر پڑا ہے۔ کبھی سیلاب کے بک خرام رہیے اس کے اسباب زیت کو بہا کر لے گئے تو کہیں قحط اور خشک سالی نے اسے موت و حیات کی کشمکش میں مبتلا کیے رکھا۔ کبھی وہ زمین کے حینہ و غضب کا نشانہ بنا تو کبھی آسمان کے قہر کا ہدف۔ ارضی و سماوی بلاؤں کے ساتھ ساتھ متعدی اور خوف ناک و بائیں: طاعون، مہضہ، ملیریا، چچک، انفلوینزا، اس پر یکے بعد دیگرے حملہ آور ہوتی رہیں اور ان کے بے رحم جتنے پلک جھپکتے ہیں بستیوں کی بستیاں آجاڑتے اور تباہ کرتے رہے۔ انسان بے بسی اور حیرت کی تصویر بنا ان خوف ناک اور وحشت خیز منظرؤں کا کرب سہنے پر مجبور رہا۔ ابتلاؤں کی اذیت اور مصائب و آلام کی چکی میں پستے پستے اس کی فطرت میں اذیت پسندی کا رنگ شامل ہونے لگا اور وہ امن و آشتی کے زمانوں میں بھی درد و آلام کی آرزو کرنے لگا۔ جنگ و جدال کی لہر رنگ داستانیں اس کی اسی آرزو کا نتیجہ ہیں۔ جلب مال و زور اور ہوس ملک گیری نے انسان کو انسان کے خلاف محاذ آرا کر دیا۔ قتل و غارت گری کا بازار گرم رہا اور انسانی جانیں وحشت و بربریت کا نشانہ بنتی رہیں۔

قدرتی آفات اور ناگہانی مصیبتیں ایک طرف مادی وسائل سے محروم کرنے اور جتنے جماعتی نظام کو تپت کرنے کا باعث بنتی ہیں، جس سے اقتصادی بحران اور معاشرتی ابتری کو پھیلنے پھولنے کا موقع مل جاتا ہے تو دوسری طرف انسانوں کی نفسیات اور رویوں پر بھی اس کے گہرے منفی اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ انسان خوف، نفرت، بے زاری، بے یقینی، بے حسی اور وحشت کا شکار ہو کر اپنے روحانی، تہذیبی، اخلاقی اور سماجی نظام اقدار سے دور ہو جاتا ہے۔ زندگی کا خوف اسے وجدانی سرشاری، روحانی کیمت اور عرفانی فضا سے محروم کر دیتا ہے۔ یوں وہ ایقان کی گھنی چھاؤں سے محروم ہو کر شکوک و شبہات کے چھدرے سایوں میں پناہ لینے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ شکت و ریخت کے ان موسموں میں سماج اور افراد کو جسمی اور بکھراؤ سے بچانے کے لیے ادب ہمیشہ متحرک رہا ہے۔ ادبیات عالم کی تاریخ پر ایک سرسری نگاہ ڈالنے سے ہی یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ مختلف زمانوں اور مختلف منطقوں میں خلق خدا جن ابتلاؤں اور وباؤں کا نشانہ بنی ہے، ان کی درد انگیز تصویریں ادب میں جا بجا اظہار کرتی دکھائی دیتی ہیں۔ ناگہانی مصیبتیں اور بلائیں سماج سے اس کا رنگ زیت اور طرز حیات چھین کر اسے جسمانی، ذہنی، روحانی، اخلاقی اور تہذیبی لحاظ سے بھی تلاش کر دیتی ہیں۔ شیخ سعدی نے دشمن کی قحط سالی کی جو خوف ناک تصویر



پیش کی ہے وہ انسان کی بے بسی اور بے چارگی کا نوحہ ہے۔ عشق جو انسانی جذبات میں سب سے طاقت ور اور توانا جذبہ ہے، وہ بھی ابتلا کی شدت میں انسانی ماحول سے منٹنے لگتا ہے :

چناں قحط سالی کہ اندر دشمن  
کہ یارداں فراموش کردند عشق

جیفری چاسر نے کنٹربری ٹیلز (Canterbury Tales) میں خلق خدا کی اسی بے چارگی کو پیش کیا ہے۔ ۱۶۶۵ء میں ہنٹا ہسپتال لندن طاعون کی تباہ کاریوں کا ہدف بنا، اس کے درد ناک منظر ڈینیئل ڈیلو کے A Journal of the Plague Year کے ہر صفحے پر بکھرے ہوئے ہیں۔ اسی مہلک اور خوف ناک بیماری کی لہورنگ تصویریں کامیو کے ناول The Plague میں اپنا اظہار کرتی ہیں۔ گارسیا مارکیور نے ”دہائے دنوں میں محبت“ کے پردے میں انسان کی اسی بے بسی کو پیش کرنے کا یقین کیا ہے۔ آردو ادب کے حوالے سے قلم و سحر کا دامن ابتلاؤں، وباؤں اور جنگ و جدال کے خونیں منظروں سے رنگا ہوا ہے۔ دہائی کی تباہی اور بربادی کا آنکھوں دیکھا حال میر کے کلام میں جا بجا نمود کرتا اور آنکھوں کو ہم ناک کرتا ہے۔ غالب نے جنگ آزادی کے ہنگام کی لہورنگ تصویریں کو خطوط کے قالب میں اس مہارت سے اتارا کہ اتنا عرصہ گزر جانے کے باوجود بھی ان کا رنگ پھیکا نہیں پڑا۔ راجندر مکھ بیدی نے سو سال پہلے اپنے ایک افسانے ”قرنطینہ“ میں ایسی ہی خوف ناک فضا پیش کی تھی جس کا تجربہ ہم نے کووڈ ۱9 کے خوف آگ میں ماحول میں کیا۔ وہائی اور ابتلا کی صورت حال کی پیش کش کا ماحول ادب بالعموم ہنگامی ہوتا ہے اور اس کے پیش تر مندرجات وقت کے ساتھ ساتھ فراموش ہوتے چلے جاتے ہیں، ان کی شدت کم ہوتے ہوئے معدوم ہو جاتی ہے اور مابعد کے زمانوں میں اس کی ادبی حیثیت تو کیا سماجی حیثیت بھی باقی نہیں رہتی۔ تاہم اس نوع کے ہنگامی ادب سے احساس کے بعض رنگ اور تجربے کی کچھ کیفیتیں ادب کے مستقل اثاثے میں اپنی جگہ بنالینے میں کامیاب ہو جاتی ہیں اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کا معنویاتی دائرہ مزید کشادہ ہو جاتا ہے۔

[۲]

آج پورا عالم کرونا وائرس کی گرفت میں ہے۔ یہ وبا نومبر ۲۰۱۹ء میں چین کے شہر ووہان سے پھوٹی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس نے دوسرے ملکوں میں بھی اپنے خون آشام بیجے گاڑنے



شروع کر دیے۔ مارچ ۲۰۲۰ء تک اس نے عالم گیر وبا کی شکل اختیار کر لی۔ اس وائرس نے اس قدر برقی رفتار اور سرعت کے ساتھ حملہ کیا کہ خلق خدا کو کھینچنے کا موقع ہی نہ مل سکا۔ اس کے پھیلاؤ کی شدت کے سامنے ساری تدبیریں اور چیلے ناکام ہو گئے اور نئے نئے گھر، بازار اور زندگی سے معمور بستیاں اور شہر ہلک چھٹکتے ہی ویرانی کا منظر پیش کرنے لگے۔ زندگی کا قافلہ قہم ہمایا۔ لوگ گھروں میں قید ہو کر رہ گئے اور جبری تنہائی ان کی سزا مقرر ہوئی۔ حکومتوں اور انتظامی شعبوں نے اس کو روکنے اور اس کی شدت کو کم کرنے کے ہزار ہا بہن کیے۔ کرفیو، تالا بندی، سماجی فاصلہ، مینی ٹائڈر، ماسک، وینٹی لیٹر، آکسیجن اور قرظینہ کے شور نے باقی آوازوں کو گم کر دیا۔ جدید ٹیکنالوجی اور سائنسی ترقی کا زعم بھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔ ایک چمٹے سے وائرس نے انسان کے بڑے بڑے دعوؤں کی قلعی کھول دی اور اس پر اس کی بے بسی اور بے چارگی کو پوری طرح عیاں کر دیا۔ وباؤں اور ابتلاؤں سے انسانوں کا تعلق صدیوں سے ہے۔ خوف، وحشت اور ویرانی کے حیرت آگیز اور ماکت کر دینے والے لاتعداد منظر سے اس کا رشتہ زمانوں پر محیط ہے۔ جنگ و جدال کے خون آشام مرتفعے اس کے اجتماعی ماحول میں پورے رنگوں کے ساتھ قرون سے محفوظ اور موجود چلے آتے ہیں۔ کئی حوادث اور وباؤں میں موت کی شرح کو ۱۹ کی شرح سے بدرجہا زیادہ بھی رہی ہے مگر خوف، دہشت، سراسیمگی، بے بسی، کم مائیگی، قنوطیت اور یاسیت کا یہ رنگ پہلے بھی انسانی معاشروں پر مسلط نہیں ہوا۔ اس کے متعدد اسباب ہو سکتے ہیں، جیسے: طاعون، ملیریا، چچک، انفلونزا اور دوسری بیماری اگرچہ شدت کے ساتھ انسانی بستیوں پر حملہ آور ہوئیں اور ہلک چھٹکتے ہیں نظام حیات کو درہم برہم کر گئیں مگر ان کا ہدف ایک مخصوص علاقہ بنا اور کسی خاص جغرافیائی چار دیواری تک یہ محدود رہیں۔ ان بیماریوں کے حملے کا دورانیہ محدود اور کم وقت کے لیے تھا۔ دو چار دن یا زیادہ سے زیادہ ہفتہ عشرہ مگر ان کے برعکس کو ۱۹ کا پھیلاؤ کسی خاص علاقے یا ملک کی چار دیواری کے اندر مقید نہیں۔ پورے عالم پر اس کے منحوس سائے مسلط ہیں۔ اس کی شدت اور موجودگی کا دورانیہ کچھ مخصوص ایام تک محدود نہیں رہا بلکہ ہفتوں اور مہینوں سے بھی تجاوز کر کے برسوں پر پھیل گیا ہے۔ اس کی مختلف لہریں مختلف شکلوں اور رنگوں میں نئی آب و تاب کے ساتھ حملہ آور ہو کر سراسیمگی اور خوف کو بڑا حادثہ سے رہی ہیں۔ علاج معالجے اور دیکسی نیشن کے باوجود مکمل طور پر اس وبا پر قابو نہیں پایا جاسکا۔ ماہرین اور ڈاکٹروں کا ایک بڑا طبقہ اس خیال کا نقیب ہے کہ یہ وبا رفتی نہیں بلکہ پورے عالم کی مستقل مہمان ہے۔

کوڈ 19 کے آغاز اور تیز رفتار پھیلاؤ کے ساتھ پورے عالم میں اس کے اسباب و عوامل پر چہ میگوئیاں ہونے لگیں۔ دینی طبقوں نے اسے مذہب الہی سے منسوب کیا اور انسانوں کی بد اعمالیوں اور سیاہ کاریوں کا نتیجہ ٹھہرایا۔ بعض لوگوں نے اسے امریکہ کی سازش قرار دیا کہ امریکہ اس وقت اپنی طاقت کا مظاہرہ کرنے کے لیے یہ پاکھنڈ کر رہا ہے، وہ اپنے آپ کو گلوبل ویلج کا طاقت ور ترین مکران ثابت کرنے اور پورے عالم کو اپنا باج گزار بنانے کے لیے انھیں اقتصادی طور پر کمزور کرنے کا خواہاں ہے۔ یہ وبا قدرتی نہیں بلکہ امریکا کے ایلٹیمی ڈہن کی پیداوار ہے۔ وہ اس کو پھیلا کر اپنا مقصد حاصل کرنا چاہتا ہے۔ بعض گروہ اسے چین کی دفاعی حکمت عملی سے ملاتے ہیں۔ ایک بڑا طبقہ اسے اسٹریٹجک اور ٹریڈ وار کا نقطہ آغاز خیال کرتا ہے۔ غرض جتنے منہ آتی باتیں۔ ان گمراہ کن قیاس آرائیوں اور مفروضوں نے بھی خوف و دہشت کے اثر کو گہیرہ کیا ہے۔

کوڈ 19 نے بلاشبہ حیات انسانی کے رواں دواں نظام کو معطل کر کے رکھ دیا ہے۔ جدید ٹیکنالوجی نے انسانوں کو جس خوش فہمی اور ناقابل تسخیر ہونے کے زعم میں مبتلا کیا تھا، وہ ریت کی دیوار ثابت ہوا۔ یقین اور اعتماد کی فضا پر مایوسی اور بے یقینی کے سائے منڈلانے لگے۔ وبا کی سختی نے سارے عالم کو سماجی فاصلہ رکھنے پر مجبور کر کے اُسے مکمل طور پر تنہا کر دیا ہے۔ تنہائی ویسے تو حقیقی عمل اور روحانی سرشاری کا اشاریہ ہے مگر کوڈ 19 کی اس جبری تنہائی نے پورے عالم کی نفسیات اور فرد کی سائیکو پری شت سے متاثر کیا ہے۔ یہ جبری تنہائی روحانی سرخوشی اور وجدانی سیرابی کا محرک نہیں بلکہ ذہنی پراگندگی اور جسمانی آزار کا باعث بنی ہے۔

وبا کے اس ہنگام میں مقامی شائستگی بڑی طرح متاثر ہوئی ہیں۔ عالم گیریت کا جن بے قابو ہو کر اقوام عالم کو ایک ری میں باندھنے کی تدبیریں کرنے لگا ہے۔ علاقائی رسمیں، رواج، عاداتیں، رویے، آداب معاشرت، طرز زیست اور مختلف خطوں کے امتیازی اور انفرادی رنگوں کا شعلہ بجھ گیا ہے۔ مسجدیں، مندر، گردوارے، چرچ، عبادت خانے، خانقاہیں، مدرسے، ادارے اور مختلف مذاہب کے مقدس مقامات کا تقدس مجروح ہوا ہے۔ ان سے جوئے ہوتے لوگوں کے مذہبی، اخلاقی، روحانی اور دینی تصورات میں دراڑیں پڑی ہیں۔ دیہاڑی دار مزدوروں سے لے کر بڑے بڑے سرمایہ داروں اور صنعت کاروں تک سب غم کی تصویر بنے ہوئے ہیں۔ تیسری دنیا کی ترقی یافتہ اور طاقت ور ملکوں میں بھی خوف کا رقص جاری ہے۔

پاکستان میں اگرچہ کرونا وائرس کی لہر اس شدت کے ساتھ حملہ آور نہیں ہوئی، جس شدت کے ساتھ اس نے چین، جرمنی، امریکہ، بھارت اور کئی دوسرے ممالک پر حملہ کیا مگر خوف اور ہراس پاکستان میں ان ممالک کی نسبت زیادہ پھیلا اور ابتری اور بے رنگی کے متاثرین زیادہ سرعت کے ساتھ سامنے آنے لگے۔ اس معاشرتی خوف نے شعر و ادب کے مکتوں میں بھی ہل چل مچادی۔ سوشل میڈیا کے پردوں اور اخبارات و رسائل کے صفحوں میں ابتلا کے یہ رنگ بکھرنے لگے۔ یاسیت، بے بسی اور قنوطیت کی اس فضا میں ”امید زیست“ کا چراغ روشن کرنا ضروری تھا تاکہ بڑھتی ہوئی اس معاشرتی بے قراری کو نبھال دیا جاسکے۔ اردو میں کووڈ 19 کے حوالے سے سال ڈیڑھ سال کے عرصے میں اچھا خاصا ادب تخلیق ہوا، جو ایک طرف تو عصری صورت حال کا اظہار یہ قرار دیا جاسکتا ہے اور دوسری طرف بے یقینی اور بے بسی کے موسموں کی تپتی اور شدت کو کم کرنے اور افراد معاشرہ کو اس خوف، دہشت اور ابتلا میں زندہ رکھنے کا حوصلہ فراہم کرتا ہے۔ کرونا کی ادب کی ہنوز پوری طرح جمع آوری نہیں ہوئی تاہم اس کے کئی شعری اور نثری نمونے منظر عام پر آچکے ہیں۔ مستشرقین تارڑ کا ناول ”شہر غالی کو چہ غالی“، غادر چودھری کا اولین کرونا کی افسانوی مجموعہ ”طلسم کھن“، وبا کے تناظر میں محمود احمد قاضی کا افسانوی مجموعہ ”کتوال“، آمنت فرخی کا ”تالا بندی کا روز نامہ“ کے علاوہ کئی شعری اور نثری تخلیقات کتابوں اور رسالوں میں اشاعت پذیر ہوئیں۔ کرونا کی عہد میں تخلیق ہونے والی شاعری نے سوشل اور پرنٹ میڈیا کے ذریعے عوام و خواص کے دلوں پر دستک دی۔ اس کے علاوہ ہنگام و ہا میں بیبیوں کا لم، فیچر، مضامین، جزیے اور ادارے لکھے گئے، جن کے ذریعے کووڈ 19 کے مختلف سماجی اثرات پر اظہار خیال ہوا۔ دنیا زاد، ذوق اور کئی دوسرے رسائل نے ”وبا نمبر“ شائع کیے جن کے ذریعے ارباب علم و فکر کے تجربات و مشاہدات کا رنگ سامنے آیا۔

اکادمی ادبیات پاکستان کے چیمبر مین پروفیسر ڈاکٹر یوسف خشک نے بھی اس ہنگامی صورت حال کے سحر کو توڑنے کے لیے کئی ہنگامی منصوبوں کا آغاز کیا تاکہ تخلیق کار اس جگہ کی صورت حال میں امید اور یقین کا چراغ روشن کر سکیں اور غلق خدا کو شکوک و شبہات سے نکال کر ربانیت سے بغل گیر کرنے میں کامیاب ہوں۔ انھوں نے تواتر و تسلسل کے ساتھ آن لائن ویب ناروں، کانفرنسوں اور ادبی تقریبات کا ڈول ڈالا۔ یہی نہیں بلکہ انھوں نے ”امید زیست“ کا برقی پلیٹ فارم مہیا کیا کہ اردو اور

دوسری پاکستانی زبانوں کے تخلیق کار اس کے ذریعے اپنے ہم وطنوں کو کروٹائی صورتِ مال اور اس کے نتیجے میں پروان چڑھنے والی خوف کی فضا میں زندہ رہنے کا حوصلہ دے سکیں اور انھیں بے یقینی کے حصار سے نکال کر یقین کے کھلے ماحول میں لاسکیں۔ بہترین تخلیق پر انعام کی نوید بھی سنائی گئی تاکہ شعرا سنجیدگی سے اس طرف متوجہ ہو سکیں اور عصری صورتِ مال کو بہترین صورت میں پیش کرنے کی سعی کریں۔ ڈاکٹر خنگ صاحب کی اس پیش کش کا اردو اور دوسری پاکستانی زبانوں کے شعرا نے والہانہ استقبال کیا اور دیکھتے ہی دیکھتے اردو، انگریزی، پشتو، پنجابی، سندھی، سرائیکی، بلوچی، بھٹی اور دوسری پاکستانی زبانوں کی تخلیقات اس پلیٹ فارم کا حصہ بننے لگیں اور یوں مختصر عرصے میں کروٹائی شاعری کا ایک بڑا ذخیرہ فراہم ہوا۔ انگریزی اور دوسری پاکستانی زبانوں کے شعرا سے یہ گزارش کی گئی تھی کہ وہ اپنی زبانوں میں لکھی گئی منظومات کا اردو ترجمہ بھی کر دیں تاکہ ان کا تعمیری دائرہ محدود منتقلے سے نکل کر پاکستان کے وسیع و عریض حصے میں پھیل جائے۔ ”امید زیت“ کے پلیٹ فارم پر پیش کیا گیا یہ کروٹائی شعری ادب مختلف شعری اصناف اور مختلف ہیئتیں یکدہوں میں ہے۔ کئی شعرا نے اپنی ایک سے زائد تخلیقات پیش کی ہیں۔ معروف اور کہنہ مشق شعرا کے ساتھ ساتھ نوآموز اور تازہ کار شعرا نے بھی اس میں اپنا حصہ ڈالا ہے۔ سیکڑوں منظومات پر مشتمل اس سارے ذخیرے کی اشاعت چوں کہ ممکن تھی، اس لیے انتخاب کا فیصلہ کیا گیا۔

میں پروفیسر ڈاکٹر محمد یوسف خنگ کا ممنون ہوں کہ انھوں نے یہ اہم ترین ترجمہ داری مجھے سونپی۔ میں نے پوری دیانت داری اور محنت کے ساتھ اس جمع شدہ ذخیرے سے زیرِ نظر انتخاب کشید کرنے کی سعی کی ہے۔ انتخاب سراسر ذوقی معاملہ ہے، ممکن ہے کہ بعض طبائع اس انتخاب میں شامل بعض تخلیقات سے لذت گیر نہ ہو سکیں۔ ہر تخلیق کار کا صرف ایک شعری فن پارہ شامل انتخاب ہوا ہے تاہم ایک دو جگہ اس التزام کی پیروی نہیں کی گئی۔ بعض منتخب غزلیات اور نظمیں سے ایسے اشعار یا مصرعوں کو نکال دیا گیا ہے، جن میں زبان و بیان یا وزن کے مسائل تھے۔ انتخاب چار فصلوں: مناجات، غزل، نظم اور تراجم پر مشتمل ہے۔

ہنگامی ادب کو بالعموم بڑا یا عظیم ادب خیال نہیں کیا جاتا۔ یہ بات بڑی حد تک درست ہے کیوں کہ ہنگامی ادب بالعموم داری اور رمزیت کے ذائقے سے محروم ہوتا ہے۔ چوں کہ اس کے مخاطب عوام ہوتے ہیں اس لیے اس میں جذبے کی شدت راست اظہار کا تقاضا کرتی ہے۔ منظر نامے کی تہذیبی

کے ساتھ جذبے کی یہ شدت کم ہوتی جاتی ہے اور اس کا دائرہ اثر کھٹے کھٹے معدوم ہو جاتا ہے۔ تاہم خوف و دہشت اور ویرانی و حیرانی کے موسموں میں لکھا ہوا ادب بعض ایسے نامیاتی اجزاء کا حامل ہوتا ہے، جو ادب کی مستقل روایت میں اپنی جگہ بنانے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ میرے خیال میں زیر نگاہ شعری انتخاب: ”خوف کے آس پاس“ میں شامل منظومات بھی ایسے نامیاتی عناصر سے محروم نہیں۔

ارشاد محمود ناشاد

۱۱ جولائی ۲۰۲۱ء

سارے عالم پہ مسلط ہو گیا کیسا عذاب  
یہ وہائے ناگہانی، یہ بلائے بے نقاب!!  
خلق جس سے مر رہی ہے روز بے حد و حساب  
موت کی دہشت سے پھیلا ہے جہاں میں اضطراب  
ہر طرف آنسو ہیں، نالے ہیں، بکا ہے، بکین ہے  
اے خدائے مہرباں! دنیا بہت بے چین ہے

منزلیں غم ہو گئیں، معدوم ہے راہ سفر  
کارواں سب قہم مجھے، طائر ہوئے بے بال و پر  
کتنی تدبیریں اکارت، کتنے چلے بے اثر  
دنناتا بھر رہا ہے شہر کی سڑکوں پہ ڈر  
اس مصیبت کی فضا سے دے زمانے کو نجات  
فصل کر مخلوق پہ اپنی تو رب کائنات!

نستے بستے شہر ویراں ہو گئے یک بار سب  
خوف سے ٹوٹنے پڑے ہیں کوچہ و بازار سب  
ہے معطل نظم عالم، بند کاروبار سب  
ماجز و قاصر کھڑے ہیں عاقل و ہشیار سب  
موت کی دنگ سے ہر پیر و جوان خطرے میں ہے  
اے خدائے لم یزل! مارا جہاں خطرے میں ہے



اس وبا سے پورے عالم میں مچی ہے کھلبلی  
ہے وجودِ مشرق و مغرب پہ طاری کچھلی  
ہے رداے خوف میں لپٹی ہوئی ہر زندگی  
خیمہ زن ہے عرصہء عالم میں محشر کی گھڑی  
کردگارا! رحم کر ، مخلوق کی امداد کر  
ہنچہ عفریت سے عالم کو اب آزاد کر

لرزہ بر اندام ہیں سارے جہاں کی بستیاں  
التجا ہے صدقِ دل سے ، وارثِ کون و مکاں!  
امتحان کو ٹال دے اور دور کر یہ سختیاں  
الغیاث و الغیاث و الخفیتہ و الامان  
اے خدائے ابر و باراں! ایسی بارش بھیج دے  
جو بہا کر میری دنیا سے ”کرونا“ لے چلے  
☆☆☆☆



## آفتاب عالم قریشی

وحشتِ رنج و غم سے بچا اے خدا  
نال دنیا سے ہر اک بلا اے خدا  
مہر یہاں ٹھیکتاں چاہتوں کے کھلیں  
مہر بھی ایک ڈوبے سے نہں کر ملیں  
مہر ملے رحمتوں کی ہوا اے خدا  
نال دنیا سے ہر اک بلا اے خدا  
جاری ہو جائے مہر سے طوافِ حرم  
آدمیت پہ کر اپنا نطف و کرم  
اپنے بندوں سے مت جو خفا اے خدا  
نال دنیا سے ہر اک بلا اے خدا  
موت کا رقص جاری ہے جو چار نو  
ختم کردے اسے اپنی رحمت سے تو  
ہر دکھی دل کی ہے التجا اے خدا  
نال دنیا سے ہر اک بلا اے خدا  
دُغم دل کے بھلا کس کو دکھلائیں ہم  
اپنی فریاد لے کر کہاں جائیں ہم  
کون اپنا ہے تیرے ہوا اے خدا  
نال دنیا سے ہر اک بلا اے خدا  
☆☆☆☆

## ڈاکٹر انیس الرحمن

تیرے درہہ آہٹے میں یا الہی رحم کرا  
مجھ سے ہی سب مانگتے ہیں یا الہی رحم کرا

سب دہاؤں سب بگاڑوں آفتوں کو دور کر  
رج و غم گھیرے ہوئے ہیں یا الہی رحم کرا

تیری رحمت پہ نظر ہے تیری قدرت پہ یقین!  
مٹے ہی مٹے ہیں یا الہی رحم کرا

مارے سلطان و گدا سب نیک و بد تیرے ہی ہیں  
معفرت سب چاہتے ہیں یا الہی رحم کرا

مارے طوفان و حوادث 'سامنا جن کا رہا'  
حکم سے تیرے ملے ہیں یا الہی رحم کرا

تو ہی خالق، تو ہی مالک، تو ہی ہے پروردگار  
ماننے تھے 'ماننے ہیں یا الہی' رحم کرا

پھرے لوٹا دے زمیں کو زندگی کی رونقیں  
مارے انساں کہہ رہے ہیں یا الہی 'رحم کرا

☆☆☆☆

## ڈاکٹر عزیز فیصل

لمحات سخت ٹال، مرے رب ذوالجلال  
اس خوف سے نکال، مرے رب ذوالجلال

اتر ہے، دل خراش ہے، ناگفتہ بہ ہے، اب  
انسانیت کا حال، مرے رب ذوالجلال

خود کو خدا صفات جو کہتا تھا برملا  
وہ بھی ہے اب ٹھحال، مرے رب ذوالجلال

تو جانتا ہے خوب، فہم تو ہی مالہ!!  
کیا میں مرے ملال، مرے رب ذوالجلال

رستے ہیں بے نشان، پریشاں ہیں شہر شہر  
کر روئیں بحال، مرے رب ذوالجلال

ہر جتنا رنج کے چہرے پہ سکھ بخیر  
تجھ پر ہے کیا محال، مرے رب ذوالجلال

میری مدد کے جملہ وسائل ہوتے ہیں ختم  
تو ہی مجھے سنبھال، مرے رب ذوالجلال

☆☆☆☆

## میرے معبودِ واحد مرے کبریا

میرے معبودِ واحد مرے کبریا  
میرے مشکل کشا میرے حاجت روا  
تو اکیلا ہے واحد ہے یکتا ہے تو  
تیرا فرمان ہے لفظ لا تقضوا  
شاہِ ارض و سما میرے معبودِ سن!  
ہم مصیبت کے مارے ہیں بندے ترے  
تیری تخلیق ہیں تیرا شہکار ہیں  
ہم مصیبت میں ہیں  
ہم پریشان ہیں  
مانتے ہیں خدا یا جہنگار ہیں  
ہم خطا کار ہیں  
مالکا! بخش دے رحم فرما سزا سے بچالے ہمیں  
میرے معبودِ واحد سوا ہی ہیں ہم  
ہاتھ اٹھاتے ہوئے دل میں نادم ہیں ہم  
رحم فرما ہمارے اکیلے خدا  
تجھ کو تیری ہی رحمت کا ہے واسطہ  
☆☆☆☆

## ڈاکٹر محمد مشرف حسین انجم

”کرونا“ دبا سے بچا میرے مولا  
ہمیں رحمتوں میں بنا میرے مولا  
سبھی آنتوں سے ہمیں دور رکھنا  
یہی ہے لبوں پہ دُعا میرے مولا  
دلوں کو سکینت کی خوشبو سے بھر کر  
نگاہوں میں راحت سجا میرے مولا  
”کرونا“ سے محفوظ ہو جائے خلقت  
کرم کے مناظر دکھا میرے مولا  
بٹا دے تو اس کی نخوت جہاں سے  
فنا ہو یہ مُوڈی بلا میرے مولا  
تری ارض پہ تیرے مجبور بندے  
ہیں تلکیت میں جا بچا میرے مولا  
چمن میں نبی کی محبت کے صدقے  
گلاب شفا اب کھلا میرے مولا  
غلائق ہے محصور اپنے گھروں میں  
کرو ہر خطا سے رہا میرے مولا  
خوشی میں بدل دے تو رنج و اَلَم کو  
ہے انجم کی یہ التجا میرے مولا

☆☆☆☆

## شوکت محمود شوکت

ہر طرف خوف ہے ہر طرف کال ہے اک وہائے عجب سے ، عجب مال ہے  
زندگی کی ہوئیں ختم سب رونقیں ہیں سو بیس کیا بد شکن سال ہے  
قید گھر میں ہیں وہ ، جو کہ آزاد ہیں  
محو گریہ ہیں سب ، محو فریاد ہیں

کوئی کہتا ہے محض ہے نزدیک اب کوئی کہتا ہے ناراض ہے ہم سے رب  
کوئی کہتا ہے ، طاغوت کی چال ہے کوئی کہتا ہے اعمال بد ہیں ، سبب  
کچھ سمجھ میں نہ آئے ، یہ کیا بات ہے  
عالم ہست ، جاتے مکافات ہے

دوستی کے وہ قصے پرانے ہوئے کیا سے کیا ماضی کے فرمانے ہوئے  
بھامتا ہے یہاں بھائی بھائی سے اب بھائی چارے کو بیٹے زمانے ہوئے  
الاماں ! الاماں ! دور بے لگائی  
آدمی سے ہے بے زار اب آدمی

پوچھتا ہی نہیں کوئی ”اچھے“ کو اب ہاں کے لالے پڑے ”میدھے سچے“ کو اب  
نفسی نفسی کا عالم ہے اب اوج پر ماں پلاتی نہیں دودھ بچے کو اب  
گرم جوشی سے احباب جو ملتے تھے  
ہاتھ بھی وہ ملانے سے اب کے مجھے

جینا بدلا ہے یوں زندگی نے چلن شہر میں لاش دیکھی مچی بے کفن  
سخت کیوں کر ہوا ہے حصار خزاں شور و غوغا چلا ہے چمن در چمن  
بے یقینی کی ایسی فضا چھائی ہے  
موت سے پہلے جیسے کہ موت آئی ہے

مسجدوں کے جو گھلے تھے تالے، ہیں بند بند ہیں یہ کلیما، شوالے ہیں بند  
جو جہاں تھا وہیں کا وہیں رہ گیا آنے والے ہیں گم، جانے والے ہیں بند  
منزلیں گم ہوئیں، قافلے گم ہوئے  
فاصلے بڑھ گئے، رابطے گم ہوئے

میرے مولا! بھاء، تم سے ہم دور ہیں عرقِ عصیاں میں مانا شرابور ہیں  
رحم کر، ہم پہ مالک! بحق نبیؐ ہم تو عاجز ہیں، بے بس ہیں، مجبور ہیں  
لحمہ بھر میں بدل دے یہ حالات اب  
بار آور ہوں سب کی مُناجات اب

☆☆☆☆



قبر جو ہم پہ مسلط ہے خدا تو ٹال دے  
بیتیاں ویران کرتی یہ دبا تو ٹال دے

یا الہی ہم محتکاروں کے بس میں کچھ نہیں  
ہاتھ جوڑے کر رہے ہیں التجا، تو ٹال دے

ہر طرف بجھنے لگے ہیں زندگانی کے چراغ  
سرسراتی ، دندناتی اب ہوا تو ٹال دے

اس دبا کی ابتدا ہے میری ارض پاک پہ  
اس سے پہلے وقت کر دے استہا تو ٹال دے

میرے مولا اُن سے بڑھ کر کون ہے پیارا مجھے  
تجھ کو تیرے مصطفیٰ ﷺ کا واسطہ تو ٹال دے

اب گلے ملنا تو کیا ہم ہاتھ چھونے سے مجھے  
مار دے گی قاصدوں کی یہ سزا تو ٹال دے

سرنگوں ارشد کھڑا ہے انگ آ نکھوں میں لیے  
دل کی دھک دھک کر رہی ہے بس دما تو ٹال دے

☆☆☆☆

## کاشت عرفان

کچھ اس طرح سے لوٹی ہے منطق کی بھاری ڈھال  
مٹی میں مل رہا ہے یہ انسانیت کا مال  
دیران جو مجھے ہیں سبھی شہر خوش خصال  
اب بے کمال ہیں وہ تھے جتنے بھی با کمال  
توبہ قبول کر اے مرے رب ذوالجلال  
اے رب ذوالجلال

پہلا قدم تھا چاند پہ ، مرغ کا سفر  
تسخر آسمان بنا تھا مرا ہنر  
بندوں کی بے کسی پہ کہاں تھی مری نظر  
تجھ کو بھلا دیا ہے یہی ہے مرا ملال  
توبہ قبول کر اے مرے رب ذوالجلال  
اے رب ذوالجلال

کشمیریوں کا خون بہا میرے سامنے  
آگے نہیں بڑھا میں فلسطین کو تھامنے  
شام و یمن کو کیا دیا میرے کلام نے  
برما کی روئیں بھی نہ میں کر سکا بحال  
توبہ قبول کر اے مرے رب ذوالجلال  
اے رب ذوالجلال

طاقت کا زعم ، میری تباہی کا راستہ  
 سمجھا میں سود کو ہی کمائی کا راستہ  
 بھولا ہوا تھا اپنی بھلائی کا راستہ  
 اب اک دبا سے دیکھ مرا کیا ہوا ہے حال  
 توبہ قبول کر اے مرے رب ذوالجلال  
 اے رب ذوالجلال

تیرے بنائے مارے اصولوں کو روند کر  
 منزل کوئی نہیں ہے یہ بے راہ بے سفر  
 تاریکیوں میں گم ہوں نہیں ہے کہیں سحر  
 سیاد پھنس گیا جو بتایا تھا اس نے جال  
 توبہ قبول کر اے مرے رب ذوالجلال  
 اے رب ذوالجلال

کوئی نہیں ہے جس سے ملاؤں میں ہاتھ اب  
 اک خوفِ ناگہاں ہے مرے ساتھ ساتھ اب  
 ہم سے مسافروں کو ہے جنگل میں رات اب  
 سر پہ دھرا ہوا ہے ممتا ہوں کا ایک تھال  
 توبہ قبول کر اے مرے رب ذوالجلال  
 اے رب ذوالجلال

☆☆☆☆

عبدالشکور آسی

رب کعبہ کرم ، رب کعبہ کرم  
رب کعبہ کرم ، رب کعبہ کرم

کچھ بھروسہ نہیں اپنے اعمال پر  
بار عصیاں سے جھکنے کا ہے یہ سر  
ہم کہاں جائیں گے تو نہ مانا اگر  
رب کعبہ کرم ، رب کعبہ کرم

ہم نے پردہ نہ کی تیرے احکام کی  
اور سمجھا نہیں مقصد زندگی  
تیرے محبوب کے ہیں مگر اتنی  
رب کعبہ کرم ، رب کعبہ کرم

موت کے ڈر سے ہیں گھر میں محصور ہم  
اور مساجد سے بھی ہو گئے دور ہم  
اس سے پہلے نہ تھے اتنے مجبور ہم  
رب کعبہ کرم ، رب کعبہ کرم

سخت مشکل میں ہیں غم کے مارے ہوئے  
جن سے امید تھی وہ کنارے ہوئے  
چارہ گر اور میٹھا بھارے ہوئے  
رب کعبہ کرم ، رب کعبہ کرم

ٹال دے سر سے یہ آلت ناگہاں  
اس سے محفوظ ہو جائے سارا جہاں  
حکمتیں آدمی کی ہوئیں رائیگاں  
رب کعبہ کرم ، رب کعبہ کرم  
☆☆☆☆

## جلیل مالی

بہ آہنگ ہوا کیا کیا ، بہ نیرنگ ہوں کیا کیا  
زمین پر پھیلتا جاتا ہے شر کا دائرہ کیا کیا

بھی مچی خوشی سے آشنائی کی نہ زد آئی  
رہا ہے دوسروں کو ٹھیس پہنچانے سے کس کیا کیا

ہر اک مد سے نکل جانے کی اندھی خواہشوں اندر  
بنا بیٹھا خود اپنے واسطے انساں قفس کیا کیا

مد ناممکن و ممکن سے بالا مرضیوں والا  
چلاتا ہے زمین و آسمان پر اپنا بس کیا کیا

خرد خیموں میں بھی رقعات خبر پر چھائیاں اس کی  
سفر میں ہیں اسی کی سمت مینار و گلس کیا کیا

زمانہ دیکھنے کی دھن میں آئینہ نہیں دیکھا  
اور اب اس عمر میں آنے لگا خود پر ترس کیا کیا

کوئی رت بھی کہاں غم سے مچی مالی مگر مالی  
اٹھی آگئی ہیں آفتیں اب کے برس کیا کیا

☆☆☆☆

نسیم سحر

یوں تو کرتی ہے بور تہائی  
مانگتے ہیں ہم اور تہائی  
بڑھتا جاتا ہے اتنا سناٹا  
جتنا کرتی ہے شور تہائی  
ہو مجھے لوگ کس قدر تہا!  
دیکھتی ہے بغور تہائی  
پہلے رہتی تھیں رونقیں کتنی  
اور اب چاروں اور تہائی!  
بولتا ہی نہیں کوئی گھر میں!  
کرتی رہتی ہے شور تہائی  
کیا ہے تہائی کا علاج یہی؟  
اور تہائی ، اور تہائی؟  
شہر میں اک بلاکے آتے ہی  
ہو گیا سب کا طور تہائی  
ایک زنجیر سب کے پاؤں میں  
بن گئی ایسی ڈور تہائی  
بنتی جاتی ہے اب نسیم سحر  
زندہ انساں کی گور تہائی

☆☆☆☆

گھر کی دنیا میں گزرتے ہوئے دن  
کتنی صدیوں میں بکھرتے ہوئے دن

کھڑکیاں کھولتی کمن صبحیں  
بالکونی میں سنورتے ہوئے دن

خواب زلفوں پہ سجائے راتیں  
رنگ ہر خواب میں بھرتے ہوئے دن

آسماں صرف ہے آنگن جتنا  
چھت پہ چمکے سے اترتے ہوئے دن

بند کردوں میں کھلی تہائی  
چوٹکتے، سوچتے، ڈرتے ہوئے دن

کسی انگوائی سے رکھی سائیں  
یونہی بے وجہ ٹھہرتے ہوئے دن

شہر آلودگی سے پاک ہوئے  
بھیجتے، دھلتے، نکھرتے ہوئے دن

☆☆☆☆



## ڈاکٹر محمد فخر الحق نوری

تھکتے نہیں تھے ملنے سے جو صبح و شام لوگ  
کرنے لگے گریز وہ بالالتزام لوگ  
سوئے فلک اٹھی ہیں نگاہیں بھی ، ہاتھ بھی  
یہ کیا ہوا کہ گریہ سناں ہیں تمام لوگ  
کچھ امتیاز غالب و مغلوب میں نہیں  
یکساں وہاں عام میں ہیں غاص و مام لوگ  
یک رنگ کر دیا ہے کس عنقریب نے انہیں؟  
یہ شاد کام لوگ ہیں یا تشنہ کام لوگ؟  
خواہش تو تھی کہ طائر کم پر ہوں بس شکار  
پٹلی ہوا تو آ گئے خود زبر دام لوگ  
آفت پڑی جو سر پہ تو یاد آ گیا خدا  
دیسنے لگے اذانیں سر برج و بام لوگ  
الحاد کُتو بھی خوف سے کرنے لگے رجوع  
ہیں مائل رکوع و سجود و قیام لوگ  
ہوٹوں پہ ہے دعا و مناجات کا دُور  
پڑھتے ہیں حمد و نعت و درود و سلام لوگ  
رُزِ بلا کے سارے وقیعے ہیں بے اثر  
پڑھتے ہیں کس زباں سے خدا کا کلام لوگ؟  
اوڑھا ہے اک فریبِ تعزیر ، بزمِ خویش  
یوں بھی نکالتے ہیں مشیت سے کام لوگ  
پابندی تو ہے عملِ خیر کا ثمر  
رکھتے نہیں ہیں یادِ فتنہ نام دام لوگ

تم اپنے ساتھ کلر زر و مال بھی کرو  
ہم مر گئے تو کیا ہے کہ ہم تو میں عام لوگ  
لڑاں میں راہِ عشق پہ رکھتے ہوئے قدم  
ڈرتے ہیں دیکھتے ہوئے اب حُسنِ تام لوگ  
آتا نہیں ہے چر کے لگانے سے کوئی باز  
دیتے نہیں زبان کو اپنی ، لگام لوگ  
خیرات لے کے جان سے جاتے سفید پوش  
تفسیر کا یہ کرتے ہیں کیوں اہتمام لوگ  
نورجی حیات و مرگ میں کچھ فاصلہ نہیں  
قعرِ فنا سے دور ہیں بس ایک گام لوگ

☆☆☆☆

حسن عباس رضا

کتنی ہم لکھ پاتے، کتنی بھول مجھے  
لاشیں مجھے مجھے ، مگرتی بھول مجھے

یاد نہیں کب خوابوں کی تدفین ہوئی  
دن اور چہلم کیا ، ہم برسی بھول مجھے

شہر وفا میں پیار کا ایسا کال پڑا  
اٹل محبت رسم وفا ہی بھول مجھے

جہاں پہ شام انگوئی لے کر جا بھی تھی  
اب وہ گلیاں اور وہ بستی بھول مجھے

حسن ، یہاں اک شہر نگاراں ہوتا تھا؟  
کس نے اس کی مانگ آج بھول مجھے

☆☆☆☆

## کرل (ر) سید مقبول حسین

آگ سی محو سفر چاروں طرف  
بے قراری کے نگر چاروں طرف

پھر کوئی بستی الٹنے کو ہے اب  
اک قیامت سر بسر چاروں طرف

شہر میں جلتی سی کچھ یہ بستیاں  
خوف کے اندھے نگر چاروں طرف

دھیرے دھیرے رہ گئے گھٹ کر یہاں  
موت نے پھیلاتے پد چاروں طرف

ساتے پد ساتے دھڑے ہیں اور ہے  
سرسراہٹ خوف ڈر چاروں طرف

☆☆☆☆

## ڈاکٹر فاطمہ حسن

آرام سے اب گھر میں رہو ، ملنے نہ آؤ  
جو بات ہے دوری سے کرو ، ملنے نہ آؤ

یہ دن تو فقط خود سے ملاقات کے دن ہیں  
کچھ لکھتے رہو اور پڑھو ، ملنے نہ آؤ

حاصل ہے بہت وقت کے اس جبر کو سہنا  
تقدیر میں لکھا ہے ، سو ، ملنے نہ آؤ

کب فاصلے رشتوں میں بھلا ہوتے ہیں مائل  
فرق میں بھی تم میرے ہی ہو ملنے نہ آؤ

جس جگہ ہو یہی بھی گزرتی ہے گزارو  
اپنے لیے مینا ہے جو ملنے نہ آؤ

جب گردشِ دوراں سے کبھی ہوگی رہائی  
اس وقت نہ کہنا کہ کھو ملنے نہ آؤ

☆☆☆☆

## ریاض احمد قادری

یہ کیسی رت ہے جب آب و ہوا سے خوف آتا ہے  
پہاروں میں بھی گلشن کی فضا سے خوف آتا ہے  
نگلتی جاتی ہے انسانیت کو جو قضا بن کر  
بچا مولا ہمیں قاتل دبا سے خوف آتا ہے  
یہ کیسا آگیا موسم سبھی سے دور رہنے کا  
ہمیں ملنے ملانے کی ادا سے خوف آتا ہے  
یہ کیسے خیمہ تنہائی میں رکھے مجھے ہیں ہم  
جہاں بیمار کو ہر مل شفا سے خوف آتا ہے  
بھی آواز اپنی زندگانی کی علامت تھی  
یہاں خاموش رہ رہ کر صدا سے خوف آتا ہے  
جہاں پر دور رہنا کرب کا مصداق بن جاتے  
وہاں ہر ابتدا اور انتہا سے خوف آتا ہے  
تضاداتِ زمانہ کی دبا یہ کیسی پھیلی ہے  
ترے حرفِ تسلی سے ، دعا سے خوف آتا ہے  
ریاض احمد قذا کا قحط بھی سونے نہیں دیتا  
جو کھانے کو میسر ہو ، قذا سے خوف آتا ہے

☆☆☆☆

## اشرف جاوید

ہاتھ قاتل سے ملانے کی ضرورت کیا ہے  
راستہ گھر کا دکھانے کی ضرورت کیا ہے  
وہ تو غالر میں نہیں لاتا میٹھا کو بھی  
بات ظالم سے بڑھانے کی ضرورت کیا ہے  
شہر سنان ہوئے جائیں اسی کے ڈر سے  
خوف کو روگ بنانے کی ضرورت کیا ہے  
سانس لینے کے لیے تازہ ہوا بھی نہیں ہے  
ایسے میں سیر کو جانے کی ضرورت کیا ہے  
یہ مکافاتِ عمل ہے، یہ گناہوں کی سزا  
جان کر آٹھیں پڑانے کی ضرورت کیا ہے  
ہے فہم گوشہ تنہائی، اگر غم کا علاج!  
بے سبب بھیڑ میں آنے کی ضرورت کیا ہے  
دونوں مخلوقِ خدا ہیں، وہ قضا ہو کہ شفا  
یہ کھلا راز چھپانے کی ضرورت کیا ہے  
اس کی چوکت کو پکڑ لیں، اُسے راضی کر لیں  
سر نہیں اور جھکانے کی ضرورت کیا ہے

☆☆☆☆

## کرل (ر) باصر نسیم

آنکھ میں خوف بھرے یہ نہیں ہونے دینا  
دل "کرونا" سے ڈرے یہ نہیں ہونے دینا  
سینہ سینے سے ہرے ، ہاتھ ہرے ہاتھ سے ہو  
روح سے روح ہرے یہ نہیں ہونے دینا  
دیکھنا غربت و افلاس نہ مارے شبِ خوں  
بھوک سے کوئی مرے یہ نہیں ہونے دینا  
سب کو یقین ہے گھر میں ہی رہیں اور اگر  
مد کوئی پار کرے یہ نہیں ہونے دینا  
آزمائش ہے مرے چارہ گرو خیال رہے  
کوئی گھٹ گھٹ کے مرے یہ نہیں ہونے دینا  
سوزن غار سے زخمی ہوں گلفست کلیاں  
علم کوئی بھی کرے یہ نہیں ہونے دینا  
اے محافل ، کوئی مجبور ہو ایسا کہ یہاں  
پگھلی پاؤں میں دھرے یہ نہیں ہونے دینا  
زیت کا زیت کی امید پہ ہے دارومدار  
کوئی نومید کرے یہ نہیں ہونے دینا

☆☆☆☆



ڈاکٹر عمران ظفر

خوف و ہراس پھیلا ہے قرب و جوار میں  
جب سے دبا یہ آئی ہے اپنے دیار میں

اک ہل تو یوں لگا کہ کرونا مجھے بھی ہے  
میں نے علامتیں جو پڑھیں اشتہار میں

کیسی ہے یہ دبا کہ کوئی پوچھتا نہیں  
بیگانے ہو کے رہ گئے اپنے دیار میں

اب احتیاط کر مرے بھائی! کہ بعد میں  
رہنا نہیں ہے کچھ بھی ترے اختیار میں

میں چھینکنے لگا تو کرونا کے خوف سے  
غیروں نے بیٹھنے نہ دیا بزم یار میں

بازار بند، گھر ہیں پڑے، المیہ کے ساتھ  
”قسمت میں قید لکھی تھی فصل بہار میں“

کتنا ہے بد نصیب فکر دید کے لیے  
دو ہفتے سے گزر نہ ہوا کوئے یار میں

☆☆☆☆

## ڈاکٹر فرحت عباس

ہر ایک شخص بلائیں اٹھائے پھرتا ہے  
طرح طرح کی دہائیں اٹھائے پھرتا ہے  
یہ کیسا خوف ہے دنیا پہ آج چھایا ہوا  
کفن فروش قبائیں اٹھائے پھرتا ہے  
غریب شہر پہ رحمت خدا ہی فرماتے  
دعا کو اپنی ردائیں اٹھائے پھرتا ہے  
ہوائے دہشت قفا سر بسر ہے عالم میں  
ہجوم پھر بھی ردائیں اٹھائے پھرتا ہے  
بس ایک درد کا مارا، زمین زادہ بھی  
زمین کی ساری بلائیں اٹھائے پھرتا ہے  
فریفتہ ہے ہر اک پہ اگر ملے موقع  
یہ وائز تو ادائیں اٹھائے پھرتا ہے  
حصار موج سے الجھا، نفس کا مارا ہوا  
یقیناً اپنی خطائیں اٹھائے پھرتا ہے  
اب اعتبار جہاں کب کسی کا ہو فرحت  
دفا شعار جفائیں اٹھائے پھرتا ہے

☆☆☆☆

میجر (ر) اعظم کمال

خجری لگ ری ہے شمیر لگ ری ہے  
ہر سانس مجھ کو اب تو اک تیر لگ ری ہے  
بکھری ہوئی ہے ہر سو قاتل دبا کر دنا  
مجھ کو تو زندگانی پتھر لگ ری ہے  
لکھی ہوئی ہے اب تک قرطاس خواب پر جو  
مجھ کو تو وہ بھی تیری تحریر لگ ری ہے  
سورج میں کیوں ہے لالک سورج کی ہر کرن میں  
نفرت بدوش شب کی تاثیر لگ ری ہے  
ہر گھر ہی قید خانہ محسوس ہو رہا ہے  
مجھ کو تو یہ دبا بھی زنجیر لگ ری ہے  
روٹی ہوئی خوشی اب شاید کہ مان جاتے  
دیوار غم پہ میری تصویر لگ ری ہے  
امید کی کرن اب یا رب کوئی دکھا دے  
ساری زمین مجھ کو دلیر لگ ری ہے  
یا رب معاف کر دے تجھ سے ہی مانگتا ہے  
تیری رضا ہی اب تو اکیر لگ ری ہے

☆☆☆☆

ڈاکٹر ایوب ندیم

یا رب! ترے جہان میں ایسا کبھی ہوا نہیں  
چہرے بھی ہیں چھپے ہوئے، درجی کوئی کھلا نہیں

ٹھہرے ہوئے ہیں قافلے، سناں پڑے ہیں راستے  
غم کی شب سیاہ میں روشن کوئی دیا نہیں

ٹانہیں بھی زرد ہو گئیں، پتے بھی سارے جڑ جھے  
سکھ ہوئے طُور ہیں اڑنے کا حوصلہ نہیں

آندھی کا زور ہے ابھی، اک نہ جی ہے گرد کی  
ہوگی زمین صاف جب، دیکھیں گے کیا ہے کیا نہیں

جنت نہ قہی مرے لیے، اب تو نہیں زمین بھی  
جاؤں کہاں مرے خدا، کوئی ترے سوا نہیں

☆☆☆☆

سوگاری کی فغا لے کے پٹی آئی ہے  
 یہ ہوا کیسی ہے، بیا لے کے پٹی آئی ہے  
 موت بیٹھی تھی چٹانوں پہ نشانے لے کر  
 موقع پاتے ہی دبا لے کے پٹی آئی ہے  
 کتنے برسوں سے رکی بیٹھی تھی پھل کوئی  
 جو کیا اس کی سزا لے کے پٹی آئی ہے  
 مجھ کو تو شہر غمناں کا گماں ہونے لگا  
 جانے کس سمت ہوا لے کے پٹی آئی ہے  
 رنج بھی اس کو تاتا ہے ہری بیلوں کا  
 دکھ گلابوں کے صبا لے کے پٹی آئی ہے  
 کوئی تو عرصہ محشر کی گھڑی سے پوچھے  
 کس لیے آہ دبا لے کے پٹی آئی ہے  
 تھا یقیں مل کے تھلیں گے گل بازہ لیکن  
 رت، بھرنے کی ادا لے کے پٹی آئی ہے  
 سر جھکائے ہوئے مولا! میں کھڑا ہوں در پہ  
 بے بسی حرفِ دُعا لے کے پٹی آئی ہے

☆☆☆☆

## اختر عثمان

وہ مجلس شہاد و افادہ بند ہے  
مدت سے کونے زنگ و رکابہ بند ہے  
صحرا میں خاک اڑانے کو کوئی نہیں رہا  
کونے جنوں غموش ہے ویرانہ بند ہے  
اب سوتلن کہ دکھ سے پہنچتی ہے شمع شام  
کب سے طواف و گردش پروانہ بند ہے  
روتے ہیں کسمپرسی کی حالت میں قدرِ خوار  
دروازے پہ لکھا ہے کہ مے خانہ بند ہے  
آزادگی کی باس خجائے کہاں مہی  
ہر فرد شیرِ خواب کا اب خانہ بند ہے  
ویران ہو گئے وہ شینے وہ مٹھلیں  
بزمِ سخن ہے بند خرد خانہ بند ہے  
مدہوش و ہوش مند ہیں سب صرف میکہ  
اہلِ خرد کو چھوڑیے دیوانہ بند ہے  
لگتا ہے میری روح قرطبیہ رہ گئی  
خود میرے واسطے مرا کاشانہ بند ہے  
وہ ہاتھ ہو نہیں ہے وہ زخمِ رُف نہیں  
شوہِ طیب و شوہِ رندانہ بند ہے  
آوارگی شب کا مزا بھی نہیں رہا  
من جملہ حال یہ ہے کہ ستانہ بند ہے  
اب تو ہمارے ساتھ کے چچی بھی اڑ گئے  
دامِ دبا کھٹا ہے مگر دانہ بند ہے  
نے ہاتھ ہاتھ سے نہ لگے سے گلا ملے  
اختر کسی بھی قسم کا یارانہ بند ہے

ناصر بشیر

ہمارے شہر کا موسم ہوا کروٹائی  
ہجوم ڈھونڈنے لگا ہوا ہے تنہائی

وہا وہ پھیل گئی ہے کہ بھول مرنے لگے  
کہاں سے زہر یہ باد صبا اٹھا لائی

وہ خود کو شامل الہی وفا سمجھنے لگے  
ہوئے ہیں جب سے مقید گھروں میں ہر جائی

عجیب رنگ دکھایا ، فلک کی گردش نے  
عروج موت نے پایا ، حیات گہنائی

رقیب بیٹا ہی کردار ہے کرونا کا  
نہیں پسند اسے دو دلوں کی یک جائی

گھاب ٹوکھے ہوتے اور غار جوین بے  
یہ کیسی اب کے خدا نے بہار دکھائی

کسی سے ہاتھ ملائیں تو یہ ٹھٹھے ناصر  
ہماری شہر میں کس کس سے ہے شائائی

☆☆☆☆

## افس منی

دبا کے ضابطے بڑھنے لگے ہیں  
سماجی فاصلے بڑھنے لگے ہیں

ہمارے عکس بجھتے جا رہے ہیں  
چنانچہ آئینے بڑھنے لگے ہیں

تجیر ہے اداسی ہے یہ کیا ہے  
کہ ہر سو دائرے بڑھنے لگے ہیں

کرونا ہے کہ سازش ہے کسی کی  
دلوں کے دوسے بڑھنے لگے ہیں

خدائے عروبل ہم بے کرم کر  
ہمارے غمخسے بڑھنے لگے ہیں

قدم تیزی سے پیچھے ہٹ رہے ہیں  
منی اب راتے بڑھنے لگے ہیں

☆☆☆☆



## اشرف یونی

چشم و مہکان و رخ . یار سے لگ کر بیٹھیں  
اہل دل جتنے ہیں دیوار سے لگ کر بیٹھیں  
موت کرتی ہے طواف آج لگی کوچوں کا  
ساری یادیں دل . بیمار سے لگ کر بیٹھیں  
زلف کچھ روز سمٹ کر رہے اس شانے تک  
پھول سب ان لب و رخسار سے لگ کر بیٹھیں  
چینتی پھرتی ہے اس دھت کی مسموم ہوا  
سب پردے تن اشجار سے لگ کر بیٹھیں  
صبح ہونے میں ابھی دیر لگے گی شاید  
مہ و شاں طاق شب تار سے لگ کر بیٹھیں  
جانے کس پر ہو کرم کون بچے کس کے طفیل  
آج مومن بھی کفار سے لگ کر بیٹھیں  
نہیں پابند خطاؤں کی عطائیں اس کی  
نیک جتنے ہیں گنہگار سے لگ کر بیٹھیں  
آپ بھی بیٹھ رہیں یونی صاحب اک سمت  
در سے یا روزن دیوار سے لگ کر بیٹھیں

☆☆☆☆

## حمیدہ شامین

کسی شے کی نہیں کوئی غلائی ، بس معافی  
صدائے اشک و غول ہے بس معافی، بس معافی

ہمی پہ بار عہدِ اولیں تھا بادشاہا  
ہمی سے ہو گئی وعدہ غلائی، بس معافی

ہماری ہی شعوری غفلتیں مہلک ہوئی ہیں  
بگاڑے خود یہ باد و آبِ ثانی، بس معافی

جواز انتشار و سرکشی کچھ بھی نہیں ہے  
دلائل اور حیلے ہیں اضافی، بس معافی

جسے احساسِ عصیاں ہی ادھیڑے جا رہا ہو  
سزا کے طور پہ اس کو ہے کافی، بس معافی

ارادی جہل کے موذی نتائج آرہے ہیں  
بقایا عیب رہنے دے غلائی، بس معافی

ہمیں ڈر ہے ، ہماری بے بسی سمجھی نہ جائے  
ترے قانونِ رحمت کے منافی، بس معافی

☆☆☆☆

## شجاعت سحر جمالی

کب سے میرے کمرے میں زندگی مقفل ہے  
خواب خواب منظر میں کیا سراب منظر میں  
آب آب آنکھوں میں تھکی مقفل ہے  
اور اس سے بڑھ کے بھی کوئی سانحہ ہو گیا  
آدمی کے ڈر سے اب آدمی مقفل ہے  
میں سے کی دھارا سے آگے بڑھ نہیں پایا  
میرے دل کے گوشے میں اک گھڑی مقفل ہے  
اب ترے تحلیل کو اس لیے نہیں پرواز  
اس وہاں غانے میں آگئی مقفل ہے  
پہلے ان کی زلفوں کے ہم اسیر رہتے تھے  
اب تو ان کی زلفوں میں چاندنی مقفل ہے  
تو طواف کعبہ کو اس لیے نہیں جاتا  
تیرے دل کے مندر میں مورتی مقفل ہے  
شہر میں دبا پھیلی اک سحر سزا پھیلی  
جو جہاں پہ تھا آزاد وہ وی مقفل ہے

☆☆☆☆

## محمد غلیل الرحمن غلیل

امید زیت کا سورج ابھی ڈھلا تو نہیں  
چہار سمت اندھیرا کہیں ہوا تو نہیں

یہ دیپ خون سے اپنے جلائے جانیں گے  
کہ قطرہ آخری اس جسم سے گرا تو نہیں

اسے عذاب نہ سمجھیں ، یہ آزمائش ہے  
ہے لمحہ صبر کا ، مایوس ہونے کا تو نہیں

ہمیں تو عقل سے دشمن کے ساتھ لڑنا ہے  
یہ دایرس ہے ، "کروٹا" کوئی بلا تو نہیں

کہ "سیلف آکسولیشن" میں جان بچتی ہے  
یہ زندگی کا تقاضا بہت بڑا تو نہیں

کہ وقفے وقفے سے صابن سے ہاتھ دھونے ہیں  
خیال اپنا بھی رکھنا کوئی بڑا تو نہیں

غلیل مانگ مدد رب سے اس گرانی میں  
کرم کرے گا کہ ناعب سے وہ بھدا تو نہیں

☆☆☆☆

## شوکت کا ٹھنڈا

اس پر خطر عماذ سے لوٹیں گے ایک دن  
ہم زندگی کی جنگ بھی جیتیں گے ایک دن

مٹ جائے گی دبا یہ کرونا کی ، آغوش  
بادل کرم کے لوٹ کے برس گئے ایک دن

پھر سے ہمیں گی دیکھنا یاروں کی محفلیں  
اس طہنی احکامات سے نکلیں گے ایک دن

شاید یہ امتحان ہے، انساں کی ذات کا  
سو امتحان ذات سے نکلیں گے ایک دن

دن پھر بہار زیت کے آئیں گے لوٹ کر  
ہم یہ خوشی کا وقت بھی دیکھیں گے ایک دن

سر سبز ہو گی مزرعِ علم و ہنر بھی  
بچے ہمارے تھپتھپائیں گے ایک دن

پھر سے سبکیں گے کھیل کے میدان دوستو!  
جھنڈے اٹھا کے قافلے نکلیں گے ایک دن

اب لکھ رہے ہیں درد و الم، ہم اگر تو سمیا  
ہذب و خوشی کے گیت بھی گائیں گے ایک دن

تھا کون پہلی صفت میں نہتا کھڑا ہوا  
ہندوں کی دانتان بھی لکھیں گے ایک دن

سرکش دبا نے کس لیے عالم کو آ بیا  
مگر یہ اس حجاب کی کھولیں گے ایک دن

لاچار کر دیا ہے، کرونا نے کس لیے؟  
اس بے بسی کے بارے میں سوچیں گے ایک دن

شوکت خدا کے فضل و کرم کے سبب سے ہی  
ہم بھی مذاہب جان سے نکلیں گے ایک دن

☆☆☆☆

## طارق چغتائی

میرے مولا مری دنیا کو سلامت رکھنا  
اس مصیبت میں یکینوں پہ عنایت رکھنا

زندگی تلخ ہوئی جاتی ہے: تیرے ہوتے  
خواب کی مثل ہوئی زیت کی حسرت رکھنا

ہم سدا تیری رضا پر رہیں راضی مولا  
ہم کو آتا نہیں ہوٹوں پہ شکایت رکھنا

تو سمجھتا ہے بھی دل کی چھپی باتیں بھی  
تیرے دربار میں کیا غم کی وفاحت رکھنا

بس یہی ایک گزارش ہے یہی ایک دعا  
وقت آخر ہمیں پاؤ شریعت رکھنا

تیرے بندے ہیں اگرچہ ہیں مہنگار بہت  
عزتوں والے ہماری سدا عزت رکھنا

نال دے گا وہ مصیبت کی گھڑی کو طارق  
اس کا شیوہ ہے ہر اک مال میں رحمت رکھنا

☆☆☆☆

## وسیم جبران

ابھی موسم نہیں بدلا، ابھی کچھ دن ٹھہر جاؤ  
جن پھر سے ہرا ہو گا، ابھی کچھ دن ٹھہر جاؤ  
بہاریں پھر سے آئیں گی، پدمے چھبائیں گے  
کھلیں گے پھول بھی کیا کیا، ابھی کچھ دن ٹھہر جاؤ  
انہی ویران گلیوں میں وہ رونق پھر پھا ہو گی  
نگر ہو گا یہ پھر دریا، ابھی کچھ دن ٹھہر جاؤ  
دلوں سے دل ملیں گے پھر ملاقاتیں بہم ہوں گی  
ہے بس کچھ دن کا سناٹا، ابھی کچھ دن ٹھہر جاؤ  
کبھی سورج بھی نکلے گا اسی شب کی سیاحی سے  
اٹھے گا رات کا پہرہ، ابھی کچھ دن ٹھہر جاؤ  
ابھی ہے دھند کا منظر، دھواں پھیلا ہے آنکھوں میں  
نظر آ جائے گا چہرہ، ابھی کچھ دن ٹھہر جاؤ  
منو! ہم دستِ ہمت سے اگر اک بند باندھیں تو  
پلٹ سکتا ہے یہ دریا، ابھی کچھ دن ٹھہر جاؤ  
یہی اجڑے ہوئے جبران گھر آباد بھی ہوں گے  
بے گی پھر سے یہ دنیا، ابھی کچھ دن ٹھہر جاؤ

☆☆☆☆



## ڈاکٹر طارق ہاشمی

عجیب فتنہ دہشت ، کمال سازشِ خوف  
ہوئی ہے پھر کوئی تدمر وہم و کاوشِ خوف

اکیلے صحن میں بیٹھا ہوا تماثائی  
لگی ہوئی در و دیوار پر نمائشِ خوف

کتاب ہست میں کیفیت اور لکھی ہی نہیں  
ہر اک ورق پہ رقم ہے فتنہ نگارشِ خوف

عجب طرح سے یہ اعصاب ڈر کے مادی ہوئے  
ہماری آنکھوں میں رہنے لگی ہے خواہشِ خوف

حصار کھینچا مچھا آسمان تک طارق  
اور اس دیار میں جاری رہی تماشِ خوف

☆☆☆☆

## شوکت محمود شوکت

ایک شورِ ناگہانی ، میں قرطینہ میں ہوں  
ہے وہائے آسمانی ، میں قرطینہ میں ہوں  
شہر سونے ہو گئے ہیں ، روئیں مفقود ہیں  
منغمہ ہے زندگانی ، میں قرطینہ میں ہوں  
ایک پل کو بھی نہیں جیتی برابرِ دوستاں  
اب کہاں وہ ”یار جانی“ ، میں قرطینہ میں ہوں  
جس کو دیکھو ، ہے مقید ، اپنے اپنے غار میں  
ہو گئی دنیا پرانی ، میں قرطینہ میں ہوں  
آگیا سب کی سمجھ میں ”کُن نفسی ذاتک“  
بالتیں ہر شے ہے فانی ، میں قرطینہ میں ہوں  
ایک مشہدِ ناک کی وقعتِ یکی ، وہ ناک ہے  
کیا بڑھاپا کیا جوانی ، میں قرطینہ میں ہوں  
ہے عبث ، جوگستاں میں ، ان دنوں ہے اوج بہ  
فصلِ گل کی راجِ دہائی ، میں قرطینہ میں ہوں  
ختم ہونے کو ہے شوکت ! داستانِ گل جہاں  
پھر نئی ہو گی کہانی ، میں قرطینہ میں ہو

☆☆☆☆

محمد علی منظر

معروف ہوں گے سارے ہی ریکارڈ ایک دن  
سیرت میں کو جائیں گے سب یار ایک دن

انسان کے کمال سے چپکے گا یہ جہاں  
مٹ جائیں گے زمین سے آزار ایک دن

چہکار سے پند کی گونجے گا گستاخ  
اچھی خبر سنائیں گے اخبار ایک دن

ٹوٹے گا جب ظلم تو بیدار ہوں گے لوگ  
بھر جائیں گے یہ کوچہ بازار ایک دن

خالی گلی ہے دور تک اک بھی نفس نہیں  
ملنے ضرور آئیں گے سب یار ایک دن

اب تو غواں کا راج ہے بادِ سموم ہے  
پھولوں سے بھر ہی جائیں گے اشجار ایک دن

☆☆☆☆

## جنید آزر

خوف میں ڈوبے ہوئے، سایوں سے ڈرنے والے  
دل بڑا رکھا کہ یہ دن بھی ہیں گزرنے والے

آزمائش کے شب و روز رہیں گے کب تک  
کچھ زیادہ نہیں موسم یہ ٹھہرنے والے

فاصلے ہو ہی نہیں سکتے دلوں میں مائل  
دوریوں سے نہیں ہم لوگ بکھرنے والے

وقت کا کام گزرتا ہے گزر جاتے گا  
ہمیں تو کرنے ہیں جو کام ہیں کرنے والے

زندگی تو کبھی تنہائی میں ملتا آ کر  
تیری تصویر میں کچھ رنگ ہیں بھرنے والے

ہر بلا تیری ہی رحمت سے ٹلی ہے اب تک  
میرے سینے میں نئی خواہشیں بھرنے والے

☆☆☆☆

## شہابِ مصفر

نادیدہ اک بلا ہے مری چشمِ مال میں  
میں بن گیا مریضِ مرض کے خیال میں

ہونی بچھائے بیٹھی ہے ہر سمت ایک جال  
سانسوں کا دھیان، آئیں نہ ہونی کے جال میں

پوشیدہ سب غنیمت بھی اپنی نظر میں ہوں  
مضر ہے رازِ فتح کا ایک اس کمال میں

مدِ اعتیاد ہے دل و ایمان کا امتحان  
پھرتا ہے سامری کوئی شہرِ جمال میں

کرنا نہیں ہے صرف کٹ، غیر سے گریز  
ظاہر، نشان، ہر ہے عارض کے خال میں

مانا ہمیشہ رہتی نہیں ابتلا کی رت  
غفلت تو مستزاد ہے دورِ وبال میں

تواریقِ استعارہ ہے صولت کا مگر شہاب  
اظہارِ حقد، جاں کا زرہ میں ہے دُحال میں

☆☆☆☆

## ڈاکٹر محمد اشرف کمال

ملو ضرور مگر ہم سے فاصلہ رکھنا  
کہ دور ہی سے محبت میں رابطہ رکھنا

ہجومِ شہر سے خود کو علاحدہ رکھنا  
کہ ہر طرف سے خود اپنا محاصرہ رکھنا

خود اپنی ذات کے محسوس میں بیٹھ کر تنہا  
خیالِ یاد سے دن بھر مکالمہ رکھنا

دوا سے کام نکلنا اگر نہ ہو ممکن  
لیوں پہ حرف کوئی صورتِ دعا رکھنا

وہا کے دور میں ہمت سے کام لینا ہے  
کہ امتحان ہو عیدِ بھی حوصلہ رکھنا

جو ٹھکرت ہیں ان کی مدد ضروری ہے  
کہ بے کموں کے لیے اپنا دل کھلا رکھنا

ہر ایک شہر میں لوگوں کی خیر ہو یارب  
ہر ایک شاخ پہ محفوظ گھونٹا رکھنا

☆☆☆☆

## ماہد حن

محر ما بچا ہے کہ قضا بھوٹ پڑی ہے  
اس شہر میں یہ کیسی وبا بھوٹ پڑی ہے

بے چارگی دست طلب کا یہ اثر ہے  
آنسو تو نہیں چشم انا بھوٹ پڑی ہے

دل کی ہی نے وہ نہ اثر اس پہ سخن کا  
اشکوں سے مگر دل کی دما بھوٹ پڑی ہے

یہ صبح فردو میں مجھے کس نے پکارا  
بے نور اجالے میں ضیا بھوٹ پڑی ہے

کس کس پہ حن کیجے یہاں گریہ و زاری  
ہر گام پہ دل گیر صدا بھوٹ پڑی ہے

☆☆☆☆

چراغِ دگر اندر سے ہم کتنے اکیلے ہیں !!  
کسی کو کیا خبر اندر سے ہم کتنے اکیلے ہیں

ذرا ماحور بھی دل کے لئے بارِ سماعت ہے !!  
سکوتِ بام و در اندر سے ہم کتنے اکیلے ہیں

کوئی دستا نہیں ، سُٹھا نہیں دودادِ تنہائی  
ہر مثلِ دگر اندر سے ہم کتنے اکیلے ہیں

بتکا ہر کٹ رہا ہے وقتِ فتنے کھیلنے اپنا !  
عزیزِ الوِ سفر اندر سے ہم کتنے اکیلے ہیں

سجا لیتے ہیں بزمِ دوستانِ حلوں بہانوں سے  
حقیقت میں مگر اندر سے ہم کتنے اکیلے ہیں

منیر ہیں چراغ و انجم و مہتاب و آئینہ  
بھری محفل ہے ہر اندر سے ہم کتنے اکیلے ہیں

نہالِ یار سے رونقِ کسی مختارِ منظر میں  
ہر اے جانِ جگر اندر سے ہم کتنے اکیلے ہیں

☆☆☆☆



ہے عجب گردشِ حالات، خدا خیر کرے  
 اب وہ پہلی سی نہیں بات، خدا خیر کرے  
 کتنے بدلے ہوئے لگتے ہیں مرے شہر کے لوگ  
 چہرے چہرے پہ ہیں صدمات، خدا خیر کرے  
 اب کوئی ہاتھ ملاتا ہے تو خوف آتا ہے  
 کیسے ان دیکھے ہیں غدشات؟ خدا خیر کرے  
 موسمِ گل میں پلے گی جو کبھی بادِ سموم  
 پھر دگل ہوں گے نہ باغات، خدا خیر کرے  
 ہنسی بند ہیں ہر بزم میں سناٹا ہے  
 جذبِ باہم ، نہ ملاقات، خدا خیر کرے  
 موت کے خوف سے چھوٹا ہے خدا کا گھر بھی  
 اب نہ سجدے نہ عبادات، خدا خیر کرے  
 روزِ ملنے کی نہ صورت ہے نہ آثار کوئی  
 پہلے حیلوں کی تھی بہتات، خدا خیر کرے  
 پلتا رہتا تھا کبھی خواب میں ہنگامِ زماں  
 جانے کب لوٹے گی وہ رات، خدا خیر کرے  
 جو تو کہتا ہے وہ کر کے بھی دکھا دنیا کو  
 جبر کی توڑ روایات ، خدا خیر کرے

☆☆☆☆

## عمانویں غزیرمانی

جب سے کیے کروتا نے پنے مرے آداں  
گوچے مرے آداں میں رستے مرے آداں

دھرتا نہیں ہے کان کوئی اپنا خیر خواہ  
آئیں مری آداں میں نوے مرے آداں

ہر شخص میرے شہر کا تصویر غم بنا  
لہجہ مرا آداں ہے تھے مرے آداں

کیسا سفر بڑا ہے یہ میری حیات میں  
آئیں مری آداں میں لمحے مرے آداں

کس نے چمائی ہے مرے چہرے کی روشنی  
کس نے کئے ہیں اب یہاں نئے مرے آداں

سوچیں مری آداں میں چہرہ مرا آداں  
دیوار و در آداں میں رستے مرے آداں

جب سے گیا ہے چھوڑ کے مانی وہ دڑبا  
پاہت مری آداں ہے ہڈے مرے آداں

☆☆☆☆

## نعیم رضا بھٹی

جو نہ ہوتا تھا کام ہو گیا ہے  
ہاں مرا انہدام ہو گیا ہے

یہ خبر اڑ رہی ہے پاروں طرف  
موت کا انتقام ہو گیا ہے

نظر انداز کرنے والوں سے  
رابطہ ہی تمام ہو گیا ہے

خود ہی زنجیر ہو رہے ہیں ہم  
کیونکہ آقا غلام ہو گیا ہے

اب قدم اٹھ نہیں سکیں گے رضا  
وقت جو بے نیام ہو گیا ہے

☆☆☆☆

دیر عباس

اک مصیبت آسمانی اور ہم  
خنگ اشکوں کی روانی اور ہم

کیا سنائیں حال اپنا ، دوستو  
دور پھر ہے استغاثی اور ہم

دیکھنے کی مدد تلک تو ٹھیک ہیں  
یہ بظاہر صاف پانی اور ہم

نوجوانی سے بڑھاپا آگیا  
نامکمل ہے کہانی اور ہم

ساتھ اپنے سب یہاں رہ جائیں گے  
موت ہو گی ناگہانی اور ہم

اثرِ اکابرِ مقدر پہ ہم  
رو رہے ہیں رائیگانی اور ہم  
☆☆☆☆

## شمسہ نورین

نئی شیرازہ بندی ہے نئے منظر کا نقشہ ہے  
مگر اس خوف کے پیچھے نئے انساں کا چہرہ ہے

بہت ہی تیز-رفتاری سے چلتے تھے سبھی راہی  
اشارہ اک ہوا ایسا کہ جیون آن ٹھہرا ہے

کسی موہوم جڑوں نے نکھلایا بہن سب کو  
وہی ہے قادر مطلق وہی طاقت کا چشمہ ہے

یہ سب محدود ہوتے راستے اعلان کرتے ہیں  
ہمارے پاس شاید اب فقہ توبہ کا رستہ ہے

سراب زندگی ہم سے لپٹ کر آج کہتا ہے  
یہ دنیا آزمائش ہے یہ دنیا ایک دھوکہ ہے

☆☆☆☆

محمد علی ایاز

اب شہر مہرباں میں نہ کوئی دکھائی دے  
دھڑکن ہر ایک دل کی اگرچہ سنائی دے

کوئی مرض بھی ایسا نہ اس کو وہائی دے  
مولا ترے حضور ہر انساں دہائی دے

اس خوف کی فضا سے، غداں کو دے حیات  
چہرہ ہر ایک شخص کا کھلا دکھائی دے

ہاری ہے رقص شہر کی گلیوں میں موت کا  
ہر شخص گھر میں قید ہے، مولا رہائی دے

ہر سمت کائنات کا منظر اداس ہے  
غاموش ہر زبان کو نغمہ سرائی دے

اپنے حضور میری دعاؤں کو اے خدا  
شرف قبولیت کی گھڑی تک رسائی دے

☆☆☆☆

## فیصل رحمان

ہر دل میں ہر نظر میں ٹھکانہ ہے خوف کا  
دنیا ہے مضطرب کہ زمانہ ہے خوف کا

ٹکھت کل جہان کی رونق ہوئی ہے ماند  
ہر شہر ہر دیار نشانہ ہے خوف کا

اوراقِ زندگی پہ جہاں کھجے نگاہ  
اک داستانِ غم ہے ، فساد ہے خوف کا

سب کے لبوں پہ ذکرِ کرونا ہے ان دنوں  
عالمِ تمام آئندہ غامد ہے خوف کا

☆☆☆☆

## وسیم عباس

ہر شخص ہے سہا ہوا آفات کے ڈر سے  
جاں پیسے نکلتی ہے ، نکلتے ہوئے گھر سے

ہر سمت نظر آتے ہیں ویرانی کے منظر  
مظہوج ہوئی زیت کرونا کے اثر سے

مسجد ہو کہ مندر ، وہ کلیسا ہو کہ معبد  
آتے نہ صدا کوئی ادھر سے نہ ادھر سے

اب صبح طلب کی نہ شب وصل کی خواہش  
بیگانہ ہوئی خلق خدا شام و سحر سے

اب کوئی عزیزوں سے گلے مل نہیں سکتا  
لوٹے ہوں وہ چاہے کسی صحرا کے سفر سے

لے سکتا نہیں اس کا بھی اب پیار سے بوسہ  
ملتا تھا سکون درد میں جس نوحہ نظر سے

اب ہم سے جنازوں میں بھی شرکت نہیں ہوتی  
اب راہ نہیں ملتی کسی راہ گزر سے

☆☆☆☆



شمس نجم

ہار جائیں ہمتیں یہیں، حوصلوں کی فکر کر  
زندگی سے دور جاتے راستوں کی فکر کر

کام آ تو دوسروں کے، دیکھ اپنے ارد گرد  
روزی روٹی کو ترستے بے سموں کی فکر کر

اب ملانا ہاتھ مشکل اور گلے ملنا محال  
ان دنوں جو بڑھ گئے ان فاصلوں کی فکر کر

ایسی ان ہوئی ہوئی اب مل پڑی بارِ سموم  
فکر کر تو اپنے رشتوں، پاپتوں کی فکر کر

اس بری ظالم گھڑی میں دوستی کی کر سبیل  
جو دلوں کو جوڑ دس کچھ واسطوں کی فکر کر

☆☆☆☆

ہستی ہستی سی بستیاں خاموش  
کیا کہوں کیوں میں مہرباں خاموش

اس کرونا نے کر دیا ہے تباہ  
در پہ تالہ ہے کھڑکیاں خاموش

اب تو کچھ بھی کلام کرتی نہیں  
بولتی آنکھ چپ ، زباں خاموش

پھول اب بھی مہکتے رہتے ہیں  
ملنے آتی ہیں ختیاں خاموش

مال اپنا حصے سنائیں کیا  
اب تو لکھتے ہیں داتاں خاموش

قبہوں کا جہاں بے را تھا  
ہو چلا اب وہ آٹیاں خاموش

اب گفتہ کے سنائیں غم  
ہو سمیا میرا راز داں خاموش

☆☆☆☆

اعجاز احمد

دریائے فکر و فن میں روانی تمام ہ  
یعنی خیال و حرف کے معنی تمام ہ

رکھتا ہے اب تو، یاد پردوں سے فاصلہ  
ہیزوں سے دوستی بھی پرانی تمام ہ

صبح طرب بھی آخری سانوں پہ آ بھی  
خوشبو بھری یہ شام سہانی تمام ہ

آنسو نہیں چھلکتے کسی بات پر مرے  
شاید فرات چشم کا پانی تمام ہ

سوچیں، تخیلات بھی خواب ہو گئے  
خوابوں میں ڈھلتی رات کی رانی تمام ہ

ہو جائے گی زبان پہ آنے سے پیشتر  
اعجاز، جسم و جاں کی کہانی تمام ہ

☆☆☆☆

علیم قریشی

## احوال

تھمت آٹا لہجوں سے  
ہوا کے زرد جھونکوں سے  
اکیلے شہر کی دیواران گلیوں سے  
کسی بکھرے ہوئے  
بے خواب موسم کی کہانی سے  
کہیں خود سے  
کہیں آواز، دھب کی روانی سے  
بھی اس کی خبر پوچھیں  
بھی اپنا پتا پوچھیں

☆☆☆☆☆

## ذرا سے وائرس نے

ذرا سے وائرس نے  
دوڑ لگوا دی جہاں بھڑکی  
عریزوں، دوستوں کے درمیاں بھی  
فاصلے دیوار کر ڈالے  
دفنوں میں  
شہرین،  
گھر فار کر ڈالے  
جہازوں کو زمیں پر سے کیا ایسے  
پرندے پر کئے جیسے  
ٹرینیں جام،  
صبحیں شام کر ڈالیں  
لگے دفنوں، تعلیم گاہوں،  
معبودوں پر خوف کے تالے  
بھرے عشرت کدے، شاپنگ پلازے  
کر دیے ویران  
اور شہرستان  
سارے کوچہ و بازار کر ڈالے  
دلوں پر دھمکتوں کے  
کیسے کاری وار کر ڈالے  
ہر اک احساس پر دے پر

نمایاں موت کے آثار کر ڈالے  
بدل ڈالے بیانی زاویے  
سب فلسفے پکار کر ڈالے

☆☆☆☆

سعادت سعید

## زاغونوں کی بازی گریاں

کھانسی ہواؤں نے گرسن تمدن کو بے نقاب کر ڈالا  
تھوکتی ثقافت کو بے حجاب کر ڈالا

اک بلائے بے سرنے  
روقتوں بھرے مسکن  
یوں اجاڑ ڈالے ہیں  
جیسے مارے رستوں میں دیوانے بیٹھے ہوں

مرگ رنگ جھونکوں نے  
سانس لیتے بانوں کی زینتیں سموی ہیں  
ناگنی ہیولوں کی قریرہ قریرہ پھنکار رہی  
بے حیات آدم کو زہر سے ڈراتی ہیں

آفتوں کی دیوار میں خوف کے پدندوں سے  
بھر گئی ہیں چٹکے سے  
اک وہاٹے بے درماں غلوں کے آبشاروں میں  
دھیرے دھیرے بہتی ہے  
فتنہ جو طواغیت کو شرم کے خراپیں نے  
آب آب کر ڈالا

ماہ آدمیت کو داغ داغ کر ڈالا  
میڈیا کے بازوؤں کو زاغ زاغ کر ڈالا

اسلم گورداسپوری

کرونا سے کیا ڈرنا

یہ کیا مرض ہے کہ جس کے ڈر سے  
تمام دنیا لرز رہی ہے  
یہ کیا وبا ہے کہ جس کے آگے  
ہر ایک کا سر جھکا ہوا ہے  
وہ آسمانوں پہ جانے والے  
وہ چاند سے مٹی لانے والے  
کہ سب پہ اتنا ہے خوف طاری  
ہر ایک گھر میں چھپا ہوا ہے  
یہ مارے مذہب یہ مارے ایٹم  
بس اک کرونا کی مار لگے  
اب ایسے عالم میں دیکھ لیں سب  
کہ چین کیسے ڈنا ہوا ہے ----

☆☆☆☆



## قطعات

### دشمن سے لڑنا ہے

کرونا ایک نادیہ بلا ہے، حملہ آور ہے  
صلح ہو کے میدانِ عمل میں آگے بڑھنا ہے  
ہم انساں اشرف المخلوق ہیں ہر جنگ۔ بھیتیں گے  
ہمیں ڈرنا نہیں بچ بچ کے اس دشمن سے لڑنا ہے

۱

### مولا!

کس بلا کی ہے پلچلاتی دھوپ  
رحم کے سانچے ان میں رکھنا  
ہم کہاں امتحان کے قابل ہیں  
مولا! اپنی امان میں رکھنا

☆☆☆☆

## زندگی رُک گئی

ہر طرف بھیر تھی  
جا یہ ہا شور تھا  
ہر نفس برق رفتاری سے  
اپنی منزل کی جانب رواں تھا مگر  
ایک نادیدہ جڑوے نے ایسی یلغار کی  
دھیمی یوں پلٹنے والوں کی رفتاری  
زندگی رُک گئی  
منزلوں کی طرف بڑھنے والے قدم سست پڑنے لگے  
ایسی آندھی مٹی کہ تاؤ و شہر تک اکھرنے لگے  
موت رقصاں ہے کوچہ بازار میں  
شہر سنسان ہیں  
گاؤں ویران ہیں  
مسجدیں بے صدا، مدرسے بے نوا  
گھر کے باسی گھروں میں ہیں بے آسرا  
ہر طرف خاموشی، ہر کھیل بے بسی  
میرے مولا یہ کیا ماجرا ہو گیا  
تو خفا ہو گیا؟  
کون ہے تیرے بندوں کا تیرے سوا  
تو ہے مشکل کشا  
المدد، اے خدا، المدد، اے خدا

ثروت زہرا

## ہوائی کوکھ

قرنطینہ  
ہوائی کوکھ  
ٹھنڈی مٹی کے بوجھ سے  
دوہری ہو رہی ہے  
خوف تاریک کمروں سے نکلنے والے  
مارے راستے مسدود کر چکا ہے  
حوصلے جراثیم کش ادویات کے  
بھاء آٹاؤں میں مصروف ہیں  
کونپلوں نے بزرگوں سے  
ہاتھ ملنے کے ارادے ترک کر دیے ہیں  
دلوں کی انگلیوں میں پڑی ہوئی  
سرخ بھوکا آگ سرمئی راکھ میں بدلنے لگی  
فاصلے ضرب کے آزمودہ فارمولے آزمانے لگے  
تنبہائی چپ چاپ پڑی اگلے دنوں کی منصوبہ بندی کرنے لگی  
نخوت نے چوہا روں کے پیر زنجی کر دیے  
موت کی دھمکی چپ سے  
سمائیں بھس کی طرح بھردی گئیں  
مگر میں ---- تمہارے  
صرف تمہارے ساتھ قرنطینہ میں جانا چاہتی ہوں

☆☆☆☆

## دبا سے بچ گیا تو

میں اپنے گرد پلتے پھرتے، بوجھل، بڑکھڑاتے،  
ڈر کے مارے، ایک دوسرے سے گریزاں،  
معجزے کے منظر لوگوں کو دیکھے جا رہا ہوں  
انہی کے درمیاں، میں بھی کہیں ہوں  
اور فرصت کے دنوں کا سوچتا ہوں  
کئی لوگوں سے ملنا چاہتا تھا  
پھر بھی ملنے کا مینسروقت ضائع کر رہا تھا  
دبا سے بچ گیا تو پہلے اپنے خاندان کے آنے والوں سے ملوں گا  
جن کے الہم میں مرا بچکن مہکتا ہے  
میں اپنے گاؤں گاؤں کا  
محلے کے پرائے نقش ڈھونڈوں گا  
بہت سے دوستوں کے فون نمبر میو کر کے بھول بیٹھا ہوں  
مجھے جن کی خبر کوئی نہیں ہے  
بتاؤں گا کہ میں زندہ ہوں لیکن دوسری جانب سے جانے کون بولے گا؟  
میں اپنے مہرباں استاد کے گھر میں قدم بوسی کو جاؤں گا  
کئی شاگرد نالاں ہیں  
گریڈوں نے غلط فہمی کو گہرا کر دیا ہے  
اُن کو سینے سے لگا کر یہ کہوں گا  
زندگی میں کامیابی ان گریڈوں کی نہیں محتاج ہوتی ہے  
کتاہٹیں جن کو بڑھنے کی کبھی نوبت نہیں آئی

اٹھا کر گرد جھاڑوں کا  
 انہیں روزانہ کی بنیاد پر پڑھنے کی کوشش بھی کروں گا  
 نجی یونیورسٹی میں پرنسپل و جگہ پر راءداری میں ابھرتے قہقہے سننے کو جاؤں گا  
 جہاں اک چاپ کی خاطر مسلسل بیٹھنا حکیم دیتا تھا  
 وہاں سے بچ گیا تو  
 ایک دن مرحوم بھائی کی لحد پر فاتحہ خوانی کو جاؤں گا  
 میں آدھا اس لحد میں دفن ہوں، آدھا زمیں پر منظر ہوں  
 کسی کو کیا خبر ہے  
 اس وہاں سے بچنے والوں میں خجائے کون شامل ہے؟  
 ☆☆☆☆

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں، مزید اس طرح کے شاندار، مفید  
اور نایاب برقی کتب کے حصول کے لیے  
ہمارے ویس ایپ گروپ میں شمولیت  
اختیار کریں

ایڈمن پنل

عبداللہ عتیق : 0347-8848884

حسنین سیالوی : 0305-6406067

سدرہ طاہر : 0334-0120123

نیلاناہید درانی

## قیامت آچکی ہے

قیامت آچکی ہے  
نغمہ سونے ہوئے ہیں  
وہ سائیس جن کو اوڑھے جی رہے تھے  
انہی سانسوں سے اب ڈرنے لگے ہیں  
عجب ہے موسم گل میں  
خزاں بھی ادا سی ہے  
سنہری دھوپ میں زردی ہے  
اور اپنے ہی سایوں سے  
ڈرے، سکھ ہوئے انساں  
گھروں میں اب مقید ہیں  
بھی شیر اور گیدڑ ہاتھی اور چوہے  
بس اپنا منہ چھپانا چاہتے ہیں  
بس اپنے ہاتھ دھونا چاہتے ہیں  
وہ چیزیں جو دکانوں پر  
بھی بے مول ان کی راہ بھگتی تھیں  
بھی نایاب ہیں  
اور ثلث سب خالی پڑے ہیں  
جو چہرے خوف اوڑھے گھومتے ہیں  
یہ خالی ثلث ان پر فہم رہے ہیں

☆☆☆☆

## لاک ڈاؤن

اک وہا نے زمیں کو کھیر لیا  
زندی کرب میں سٹ ہی بھی  
جو جہاں تھا وہیں پہنچ گیا تھا  
جس کو دیکھا وہی تھا سہا ہوا  
بات اک فرد کی نہیں تھی وہ  
بات دنیا کے تھی بچاؤ کی  
سو وہا سے نپٹنے کا یارو!  
بس یکی ایک راستہ تھا کرب  
شہروں، قصبوں، کراں دیہاتوں میں  
بچے، بوڑھے، جوان، مرد و زن  
کچھ دنوں کے لیے گھروں میں رہیں  
میں تو اک شہر کا ہوں باسی جہاں  
میں نے دیکھے ہیں بے گھری کے ستم  
سوز مانے کی گردنوں میں امین  
اعلیٰ حکام کی طرف سے یہاں  
گھر میں رہنے کا حکم ملتے ہی  
کتنے فٹ پاتھ پر پڑے ہوئے لوگ  
سوچتا ہوں کدھر گئے ہوں گے۔۔۔!!  
☆☆☆☆

## قرنطینہ میں جینے والے

قرنطینہ میں قبر میں خاموشی  
 بنا آواز کے بین کر رہی تھی  
 اور قرنطینہ کی کھڑکی سے جھانکتی  
 دو آنکھیں  
 کسی اپنے کو دیکھنے کی حسرت لیے  
 ٹٹکی بانہ سے  
 اس رنگ آلود چٹنی کو تک رہی تھیں  
 جو شاید برسوں سے بند پڑی تھیں  
 کھڑکی کے بالکل پاس آ کر  
 نوے کے زادیے پر جھکی اس کی آنکھیں  
 یکدم برسنے لگیں  
 بالکل کل رات موسلا دھار ہونے والی بارش کی طرح  
 اس کے اندر اور باہر کے موسم آپس میں گٹھ مٹھ ہونے لگے  
 اس گھڑی کھڑکی کے بالکل سامنے ایسا تودہ  
 بے نام پیڑ پڑا دو پہنڈے  
 اسے اپنے آپ سے زیادہ خوش بخت لگے  
 جو چوچ سے چوچ ملائے بے خبر بیٹھے تھے  
 اس کے سرخ چٹوڑوں سے چمکی پڑانی یادیں  
 اس کا منہ چڑانے لگیں  
 اس سے پہلے کہ



موت کا الارم بجتا  
اس سے بھی پہلے کہ  
ایک بے جان غلیے کا خوف دھیرے دھیرے  
اسے زندہ کھا جاتا اور  
اس کا کھسکتا ہوا بدن  
دھنکی ہوئی روئی کی طرح  
کسی پلاسٹک بیگ میں تحلیل ہو جاتا  
وہ ٹھان چکی تھی کہ  
اسے قرطینہ میں موت کا ڈانڈ  
ہرگز نہیں چکھنا  
وہ ٹھان چکی تھی کہ  
اسے ابھی بہت جینا ہے !!!

☆☆☆☆

## آلودہ فضا کا ماتم

آلودہ فضا کا ماتم  
شہر کی فضا آلودہ ہو چکی ہے  
کسی دائرے سے  
جو زندہ گیوں کو تنہا ہونے پر  
مجبور کر رہا ہے  
انسان انسان کو چھونے سے  
ڈر گیا اور سانس  
سانسوں میں ملنے سے خوف کھا کر  
سینے میں دفن ہو چکیں  
لوگ ہجر کے تصور سے  
حواں باختہ ہو کر  
عشق کی جڑیں کاٹتے  
اور محبت کے درخت پر  
لعنت بھیجتے ہوئے  
وصال وصال کرتے رہے  
میں نے اس آلودہ فضا میں  
تمہارے تصور کا ماسک  
خیالوں پر اوڑھ کر  
ان تمام سوچوں سے  
دل پاک کیا

جو مجھے ڈراتی ہیں  
 تمہارے لکھے لفظ  
 اور وہ پتھر پر لکیر پیدا آفاقی کج  
 کہ تم میرے وجود سے  
 اور میں تمہاری روح سے تخلیق ہوا  
 سب سے خوبصورت کج قرار پائے  
 سو میں نہیں ڈرتا  
 فضا کی آلودگی سے جب  
 ہر شخص تنہا ہو  
 اور گھروں میں مقید اجسام  
 محبت کے لیے سسک جائیں  
 کیونکہ میرے جسم نے  
 تمہارے جسم سے محبت نہیں کی  
 میری روح نے تمہاری روح سے  
 محبت کا جام پیا  
 اور تم کو خدا امان لیا  
 کوئی بھی آلودگی  
 روح کو روح سے  
 جدا نہیں کر سکتی

☆☆☆☆

## ابھی میرے سینے کے دن ہیں

ابھی میرے سینے کے دن ہیں  
ابھی دل امنگوں سے آباد ہے  
ابھی زندگی کے کئی ایسے رنگ اور کئی ذائقے ہیں  
جو اگلی گلی میں مرے منظر ہیں  
ابھی کتنی سی باتیں اور کتنے جزیے مرے خواب میں آرہے ہیں  
ابھی میں نے دنیا کو قصود اساد دکھا ہے  
سمجھا نہیں ہے  
ابھی میں نے اس تکرین کو کھل کے دیکھا نہیں ہے  
ابھی اس کی آنکھوں کی حیرانیوں پر مری فلم پوری نہیں ہو سکی ہے  
ابھی ریت مٹھی سے پھسلی نہیں ہے  
ابھی زندگی مجھ سے روٹھی نہیں ہے  
ابھی میرے سینے کے دن ہیں  
ابھی میرے سینے کے دن ہیں

☆☆☆☆

از ہرندیم

## جب پھول کھلیں گے ہاتھوں پر

جب پھول کھلیں گے ہاتھوں پر  
جب خوشبو رنگ بکھیرے گی  
اس خواب کا موسم دور نہیں  
جب لمس کی کومل ہی متلی  
اترے گی ہر اک ما تھے پر  
جب دیپ بلیں گے آنکھوں میں  
جب آس کی نمی سی یلو  
ہر سمت اجالے لائے گی  
اک یاد کو دل میں بھر لینا  
یہ وعدہ خود سے کر لینا  
یہ خوشبو رنگ ہوا متلی  
اس دنیا کی تعبیریں ہیں  
جو سب کی سانجھی دنیا ہے  
یہ رانیں ایک امانت ہیں  
یہ ہونا سب کا ہونا ہے  
جب پھول کھلیں گے ہاتھوں پر  
جب خوشبو رنگ بکھیرے گی  
اس خواب کا موسم دور نہیں

☆☆☆☆

رخسانہ صبا

لا حزن نوا

یقین رکھو  
نئے مغنی  
تار کے تار چھیر دیں گے  
کسی نئی لے پہ سرمدی گیت پھر سنو گے  
تمہارے بچوں کے پھول سے مادر سوں پہ بوسے بھی ثبت ہوں گے  
سبھی تعلق، تمام رشتے  
جو فاصلوں کی منڈیر سے دیکھتے ہیں تم کو  
وہ مگر کے آئین میں بول اٹھیں گے  
یقین رکھو  
کہ ہم کو اک روز یہ اجازت بھی مل سکے گی  
کہ اپنے پیاروں کی میتوں پہ بھی رو سکیں ہم  
یہ زندگی پھر سے مل پڑے گی  
ہماری دنیا، تمہاری دنیا  
یہ گہرا صدمہ بھی جھیل لے گی یقین رکھو  
یقین رکھو کہ نارنورد، چاکو کنعاں، عصائے موسیٰ کی وہ صدائیں  
حرا کی اور ڈور کی فضا میں، یہ کہہ رہی ہیں  
فرٹ لائن پہ لڑنے والوں کا ہند بے مثال اک دن  
حقیر کیڑے کی سرکشی کو شکست دے گا  
بس ایک لا حزن نوا کا نعرہ بچا کے رکھنا

☆☆☆☆☆

## ہر اس اک گلی سے دوسری گلی کو چل پڑا

ہر اس اک گلی سے دوسری گلی کو چل پڑا  
سیاہ رنگ خوف تارکول کی طرح  
زمین کی ہر سوک پہ پھر گیا  
جہاں صدا کے پتھریوں کی بے خطر اڑان تھی  
وہاں پہاب خموشیوں کے جال ہیں  
دلوں سے اٹھ کے خوف آنکھ آنکھ سے ابل پڑا  
ہوا میں بے یقینیوں کی باس ہے  
نگر نگر ہر اس ہے  
بدن بدن سے دور ہاتھ ہاتھ سے ڈرا ہوا  
بشرکلی فضا سے خوف کھا گیا  
ہوا سے خوف کھا گیا  
مجھتوں میں قرب کی ادا سے خوف کھا گیا!  
بہار اپنی طشتری میں گل لیے کھڑی رہی  
پرندہ ڈھونڈتے رہے  
رنگان کو چہ گرد ایک دوسرے سے پوچھتے ہیں، آدمی کدھر گیا؟  
اور آدمی نے لڑکھڑاتی سانس سے  
کتاب جال کا آخری ورق لکھا۔۔۔  
وصال، قرب، دوستی، بہار، پیار کج کنی  
فتا کے خوف اور  
بتا کی بھوک سے بڑا کوئی بھی بچ نہیں!

## 2020 کی خود کلامی

ہم زمینو!

گزشتہ برس چند سودا گروں نے  
محلات میں بیٹھ کر آنے والے برس کا نیا نقش نقشہ پہ کھینچا  
جو خلقت بچی تھی، اسے دائرہ دائرہ ہاٹ کر پھر نشان زد کیا  
وہ جو محصور تھے ان کو نفرت سے دیکھا  
جو آوازیں کانوں کو بوجھل گئیں، وہ دبائیں  
وہ قروں تلک اب ہوا کے بدن میں سلگتی رہیں گی  
اسی سال کچھ سرمدیں اور چنی گئیں، کچھ پھلائی گئیں  
اور ہواؤں میں اڑتے ہوئے لائق پردوں کی پرواز ملتی رہی  
ہم زمینو!

گزشتہ برس شہر جلتے رہے، لاشے گرتے رہے  
اور مہیشت کے پیروں میں بیٹھے ہوئے لوگ بیٹھے رہے  
ہر برس کی طرح  
ہم غریبوں کو غم کے چکر میں الجھا کے سرمایہ داری نے اونچے نچلے، اور اونچے کیے  
اس سے بچھلا برس، اور بچھلا برس، ایک جیسے تھے سب  
یا ابھی کب رہے  
کون سی جنگ آفا ز کیسے ہوئی  
لوگ کتنے مرے  
لیدیہ، شام، بغداد، کابل، فلسطین، کشمیر، جلتے رہے  
ہم زمینو!



یہاں اٹھ بیچنے کے لیے چند لوگوں نے لوگوں کا سودا کیا  
 کون بتلائے گا؟  
 کچھ خوشی بتاتا  
 مگر دجیوں میں بنا جسم کیسے بتاتا؟  
 وہ ایلان کر دی حقیقت بتاتا  
 مگر ریت سے اس کے معصوم پیروں کے جوتے بھرے تھے  
 وہ برہان وانی کی سرسبز مدہم میں لٹی ہوئی لاش کیسے بتاتی  
 یا عمران دقیش قصہ سناتا  
 پہلوں سے اٹے اپنے معصوم چہرے پہ چھائی ہوئی سرد مہری کو کیسے بتاتا  
 بتاتا تو آخر وہ کس کو بتاتا  
 خدا کو بتاتا؟  
 خدا جس کے گھر کو کئی پانچ تارا بڑے رستورانوں نے گھیرا ہوا ہے؟  
 زمیں تھک گئی تھی  
 سو فطرت نے روضہ زدہ ہاتھ کیسے چمکنے بنائے ہیں  
 خلقت کو محصور و مجبور کرتے ہوئے لوگ بے بس پڑے ہیں  
 نئے سال کا مارا نقشہ ہی بکھرا ہوا ہے  
 نئے سال میں جنگ کے باب میں کچھ نیا تو بچا  
 نیوکلائی پرانا تماشا ہو، جھگڑا ہو یا تیل پر  
 سب محاذوں پہ خاموشی ہے  
 ان محلات، قلعوں میں، ایوانوں میں  
 سب کو اپنی پڑی ہے  
 وہ سناتا ہے کہ زمیں کے تنفس کی آواز آنے لگی ہے!

☆☆☆☆

## پکے پھل ٹپکتے ہیں

مرے مالک!  
تری دنیا میں کتنے رنگ بکھرے ہیں!  
چمن میں پھول کھل کر  
ذہن کی ساری تھکن کو دور کرتے ہیں  
تو باغوں میں ریلے پھل ہمارا دل بھاتے ہیں!  
نبھیں فرش زمیں پر  
انگنت اشیائے خورد و نوش کی کثرت سے،  
احساس تھک رہے!  
مری اس چشم حیراں میں نمی ہی تیر جاتی ہے!  
ادھر آلودگی کے بوجھ سے  
بوجھل فضاؤں میں بھی صحت بخش  
فصلیں لہلہاتی ہیں!  
مرے مالک!  
ادھر ان نعمتوں سے جگمگاتی تیری دنیا میں  
وہاں کیسی یہ پھیلی ہے!  
کہ جس کی زد میں آکر یہ ریلے پھل  
فنائی کو دبھرتے ہیں!  
زمین بول تک سونا گنت تھی  
چلتی ہے، تو پتی ہے!  
فضا نے زہر آلودہ کے پھول بیج پر مردہ گلوں کی

رنگ برنگی پتیاں بھی پڑھ راتی ہیں!  
 رکھے پھل جو اپنی اک الگ پہچان رکھتے تھے!  
 وہ اپنی آج یہ پہچان کھو بیٹھے  
 خود اپنے ہوش بھی انسان کھو بیٹھے!  
 ڈہائی ہے، ڈہائی ہے!  
 وہی انسان اسے مالک!  
 کہ تو نے جس کی خاطر  
 یہ جیس جنت سہائی تھی!  
 وہی انسان جس کو اشرف المخلوق کا  
 تو نے لقب بخشا!  
 وہی انسان "کورو تاوبا" کی تیز آمدی میں  
 بلا تخصیص مرتے ہیں!  
 کہ جیسے  
 پڑ کی ٹاٹوں سے کپے پھل ٹپکتے ہیں!!  
 ☆☆☆☆

پروفیسر اکرم ناصر

ابھی تو بہ کا دروازہ کھلا ہے

اذانوں کی صدائیں آ رہی ہیں  
ابھی ہم کو پکارا جا رہا ہے  
ابھی بھی وقت ہے  
سانسوں کی ڈوری ٹوٹنے سے  
ایک بل پہلے تلک  
تو بہ کا دروازہ کھلا ہے  
اگرچہ موت کا اب رقص  
ہر جانب دکھائی دے رہا ہے  
اگرچہ موت کی اب چاپ  
ہر جانب سنائی دے رہی ہے  
مگر مایوس مت ہونا  
ابھی تو بہ کا دروازہ کھلا ہے

اندھیرا ہے  
مگر ہم پیٹ میں جھلی کے زندہ ہیں  
غدا اب آنے کو ہے  
لیکن یہ مل سکتا ہے  
پہلے بھی نکلتا تھا  
اگرچہ قید میں گھر میں  
اگرچہ خوف کی بارش میں نہلاتے ہوئے ہیں  
گلی کوچے کے سناٹے سے اکتاتے ہوئے ہیں

بہت مایوس ہیں اور سخت گہرا سنے ہوئے ہیں  
اگرچہ موت کے گیلوں میں جھکڑا رہے ہیں  
گھروں میں قید ہیں اور ہاتھ بیٹھے مل رہے ہیں  
مگر سوچو

یہ کیا کم ہے  
ابھی ہم موت کی وادی میں زعمہ ہیں  
سمتا ہوں کی ہے گو فہرست لمبی  
عدامت کا بس اک آنسو بہت ہے  
اگر توبہ کی ہو توفیق ہم کو  
خلوص دل سے بس توبہ بہت ہے  
اذانوں کی صدائیں آ رہی ہیں  
ابھی ہم کو پکارا جا رہا ہے  
ابھی مایوس مت ہونا  
ابھی توبہ کا دروازہ کھلا ہے

☆☆☆☆

شاین کاظمی

## خودکلامی

افلاک سے بوند بوند گرئی  
خوف کی اوس  
اپنے دامن میں بھی پڑ عذاب زمانوں کی باس لیے  
شہر خواب کو تاراج کیے دیتی ہے  
نئی آنکھوں کی کھوج میں بھٹکے ہوئے خواب  
بے صدا درپچوں میں لگی خاموش زبانیں  
اور گیوں میں پھری متعفن تاریکی  
شناخت نکل رہی ہے شب گزیدہ!  
کیا روشنی کا سفر تمام ہوا؟  
بے سمتی کا سفر کس کس تائید کا منظر ہے  
کہ پردہ شب چاک ہو؟  
خودکلامی موقوف کرو  
نابود کا آئیب  
ہست کے درپچوں میں دھرے چراغوں  
پر قابض ہوا چاہتا ہے  
یہ ماورائے حواس اندھیرا  
ہمیں نکلنے کو تیار ہے  
شب گزیدہ!  
اک روشنی کے لیے خود کو آگ لکھ لیں

☆☆☆☆☆

## بہار کے دنوں میں اجاڑ موسم

اب کے کیسی بہار آئی ہے  
جھاڑیاں بن گئے ہیں پھول بھی  
اور مہک بھی نہیں ہے پھولوں میں  
اک ادا سی ہے سارے چہروں پر  
کس طرح کا آگیا موسم، اب کے کیسی بہار آئی ہے  
کچھ جھک بھی نہیں پرندوں کی  
اور زمان سارے رستے ہیں  
شہر خاموش ہو گئے بیسے  
اتنے تنہا تو ہم کبھی نہ تھے  
اک ادا سی ہی گیت گاتی ہے  
ایسے قصے تو پہلے سنتے تھے  
شہر کے شہریوں ہی ملتے تھے  
ابھی قصوں کی ایک سرکوشی، آج بھی تو سنائی دیتی ہے  
زرد بادل بھی چھٹی جانیں گے  
جو درپچوں میں ہیں رکھے یہ چراغ  
ایک دن پھر سے جل ہی جائیں گے  
وہی موسم ہلٹ کے آئیں گے  
میرے اللہ رحم کر ہم پر  
ہر خوشی پھر سے لوٹ کر آئے  
زندگی پھر سے لوٹ کر آئے

پروفیسر ڈاکٹر اصغر علی بلوچ

## الاماں الحذر

کوچہ بازار کے پھرے پہ چھائی مردنی  
دے رہی ہے اس بلائے ناگہانی کا پتا  
اک ہجوم خوف و دہشت چار سو پھیلا ہوا  
اختلاط آدمی ہی آدمی کی موت ہے  
قرب تنہائی میں رہنے ہی میں اب ہے عافیت  
ہر کوئی اب ہر کسی سے بے طرح سہا ہوا  
اک طرف ہو کے چھپے رہنے  
میں اب ہے زندگی  
چارہ گر چارہ گری میں محو ہیں  
اعتیاد و عدم و ہمت ہی  
میں ہے رو بلا  
رحم اے رب عطا  
مشرق و مغرب کے مالک الحذر  
الاماں اے خالق کون و مکاں

☆☆☆☆



## اپنی سانسیں بچالو

اے میرے شہر کے مکینو.....!  
اپنے گلی کوچوں سے اپنی چاب میٹو  
کچھ دن اپنے شہر سے ہجرت کر کے  
ہر طرف اک تنہائی بچھا دو  
سنا ہے  
اک سانس شکن دائرہ تمہاری تلاش کو نکلا ہے  
جو تم میں اتر کر تمہاری سانسوں کو چوس لے گا  
اے شہر دل کے اچھے مکینو.....!  
کچھ دن کو تم شہر میں گونجی  
اپنی آوازیں  
اپنے قہقہے  
اپنی باتیں  
اپنی عبادت  
اپنی اذائیں بھی  
سب کو اپنے گھر میں چھپا دو  
یہ سب تمہاری سانس سے ملتے ہیں  
سنا ہے  
اک سانس شکن دائرہ تمہاری تلاش کو نکلا ہے  
جو تمہاری سانسوں میں دھڑکتا یہ سب کچھ پاٹ لے گا  
اے میرے شہر کے اچھے مکینو.....!

بس تم کچھ دن ہجرت کر کے  
اس سانس شکن دائرے سے چھپ جاؤ  
اور شہر میں مقدس تنہائی بچھا کر  
اپنی سائیں بچالو  
اپنی آوازیں، قہقہے، باتیں، اذائیں  
اپنا سب کچھ بچالو

☆☆☆☆

## خروشِ آرزو

چشمہ دید میں لہلاتے ہیں کھیت انجم کے  
 آرزو غامدہ افلاک چمکتا ہے ابھی  
 حکمِ نور و شِ ناز کا ہے عکس جمیل  
 جس سے یہ مرتبہ خاک چمکتا ہے ابھی  
 لمحہ وصل ہے جو دیدہ گردوں کا چراغ  
 مہر میں نغمہ پوشاک چمکتا ہے ابھی  
 روزِ خواب سے ملاؤں فوں بھانکتا ہے  
 یہ سراب شس و غاشاک چمکتا ہے ابھی  
 اے خداؤ! چمن زارِ مہ و کابکھیاں  
 مجھے شرب لبِ گلِ فام نہیں دیتا، نہ دے  
 داندِ خالِ تہہ دام نہیں دیتا، نہ دے  
 مردودِ عیش سے و جام نہیں دیتا، نہ دے  
 رخصتِ گردشِ ایام نہیں دیتا، نہ دے  
 اے نگہ دارِ گل و لالہ و آئینِ بہار  
 عطر آگئیں یہ گزرِ گاہِ فنا رہنے دے  
 زلف کے ہاتھ میں ترغینِ صبا رہنے دے  
 پھول کا خوشبو سے پیمانِ وفا رہنے دے  
 شوخیِ حسن کا سامانِ ادا رہنے دے  
 ہاؤ ہو سے ہے یہ جشنِ قدح و جام و سبو  
 حسرتِ رعبِ غراہات کے اسباب نہ چھین

عشوہ م ناز حینتاں ۔ نظر باز ہے خوب  
اس قنا کے درو پام سے مہتاب نہ چھین  
تقدیم دیدہ رہیں بھر میں پشمان خیال  
اے خدا مجھ سے عذاب ۔ نگہ خواب نہ چھین  
☆☆☆☆

مکرم ملتانی

کوئی دن آئے گا جب خوش خبری آئے گی

روشنی گھٹی ہوئی جاتی ہے رفتہ رفتہ  
شہر بھی چپ، در و دیوار بھی سکھ ہوئے ہیں  
زندگی خوف کی زنجیر میں جکڑی ہوئی ہے  
دوسے کتنے ہی ہر شخص سے لپٹے ہوئے ہیں

کیا خبر کب کوئی اپنا کوئی جاں سے بڑھ کر  
ملنے آ جائے، اسے ہاتھ ملانا پڑ جائے  
اور اس تھوڑے سے اغلاص و مروت کے سبب  
میں ممکن ہے ہمیں جان سے جانا پڑ جائے

گو کہ اس حال میں امید تو کم ہے مگر  
پھر بھی لگتا ہے کہ قدرت کی مدد آئے گی  
منظر رہنا ہے، مایوس نہیں رہنا ہے  
کوئی دن آئے گا جب خوش خبری آئے گی

☆☆☆☆

نظم

جانے کیا دوڑھی  
 تو نے کچھ دیر کو  
 ٹھہرنے، سوچنے کا اشارہ دیا  
 یا خدا شکر یہ  
 دائیں بائیں بھی سگتوں پر جو سرنی کا ہالہ بنا  
 اس دیاس بھاگھی، اپنے رستے کی ہر چیز کو روندتی  
 تیز رفتار دنیا کو ٹھہرا دیا  
 گھومتی، شور سے کان بھرتی ہوئی پر خیاں رک گئیں  
 جانے کیا دوڑھی  
 زندگی اپنے پیروں می پہنے ہوئے  
 اپنی آنکھوں پر خواہش چڑھائے ہو عیسا مجھے ہی ملے جا رہے تھے بھی  
 اتنی مہلت تھی  
 رک کے دیکھیں ذرا  
 کون بچھے گرا  
 کون کھلا دیا  
 کون پہلو میں ہے  
 آئینہ دیکھنے کی بھی فرصت تھی  
 اپنے پیاروں کے چہرے بھی دھندلے سے تھے  
 ایک چابک بدن پر برستا تھا بس  
 کھلا جائے گا جو ایک ہل بھی رکا

یا خدا شکر یہ  
تو نے جنت کا دیا  
اور اک بار پھر سب کو بھٹا دیا  
زندگی کو سدا ساتھ لے کے چلو  
ورنہ مر جاتے گی

☆☆☆☆

## بھکم ربی و باٹلے گی

خدا بھی سے خفا ہوا ہے  
وہ نسل آدم کے ہر قبیلے سے سی خفا ہے  
کہا ہے اس نے کہ لوٹ جاؤ  
نہیں ضرورت عبادتوں کی  
خدا نے ہم سے ہر اک مقدس مقام خالی کر لیا ہے  
ہمیں ہمارے ہی گھر کے اندر کی حد میں رہنا سکھا دیا ہے  
تو اب اجازت نہیں ہے ہم کو  
گلی گلی دے دینا تے پھرنا  
ادھر لیکن، ادھر چھپنا  
ادھر سے اٹھنا ادھر کو گرنا  
جہاں بھر کے سی کھلا ہوں کو ایک نشہ تھا لاقوتوں کا  
نظر نہ آئی وہ سوختہ جاں سلجھتی دنیا  
فسردگی کو ترستی دنیا بلکتی دنیا  
وہ چپ کے پہرے میں سب مباحث بھی گم ہوئے تھے  
کہاں کہاں تک منافقت کے بیج ہم نے اگادینے تھے؟  
دعا کرو اب کہ اپنے سر سے بلا ٹلے گی  
بھکم ربی و باٹلے گی  
تو زندگی کے نئے سفر میں  
وہ لوگ سارے جو بے جنازہ ہی دفن کرنے اٹھالیے تھے  
جو بن دکھائے دبا دیئے تھے



یہ بحث بھی اور نئے مباحث  
سوال مارے جواب مارے جو مجھ میں  
انہیں اگر پھر سے چیر دتا ہے  
تو زندگی کی دعا کرو تم.....  
خدا بھی سے خفا ہوا تھا

☆☆☆☆

## ہم قرطینہ میں ہیں

ہم قرطینہ میں ہیں  
جس روز کافہ اسکا دھوا تھا  
اس روز دنیا سے اعتبار اٹھ گیا تھا  
لوگ اب رواتوں کی بکائے  
لکھے ہوئے مستند حوالے مانگتے تھے  
آٹے کے بدلے کچرا نہیں دیتے تھے  
بدلے میں روپیہ مانگتے تھے  
نیکی کو دریائیں ڈالنے کی بکائے  
اس کا دام طلب کیا جاتا تھا  
اور جو دام نہیں دے سکتا تھا  
اس کا لاک ڈاؤن کر دیا جاتا تھا  
مدتویہ تھی کہ سب عبادتیں بھی  
کافہ کی محتاج کر دی گئی تھیں  
اس سے پہلے کہ کافہ ہی انسان  
خدا کی حیثیت بھی کافہ ہی کر دیتا  
خدا نے فیصلہ کیا کہ وہ دنیا میں  
اپنے گھر کو تالا لگا دے  
اور اس کافہ ہی دنیا کو  
قرطینہ میں ڈال دے

☆☆☆☆☆

## خیال

ہم ایک خیال کے دریا ستارے ملے تھے  
جہاں احساس کے درختوں پر  
آداسی کے پتے  
کسی گہری کھائی میں گرتے جاتے تھے  
دل میں دوسوں کا راج ہے  
آئینوں میں غننے جگوتے عکس  
اپنی مکروہ فکروں پر درد کی میای ملتے ہیں  
ہم جو کاٹوں بھرے راستوں پر  
اپنے لہو سے نقش کاڑھتے  
اپنی حیات کی رس بیری سے  
قفر و قفرہ ٹپکتے ہیں  
درختوں پر چڑیلوں کا راج ہے  
آن کی مکروہ چٹیلیں  
جنگل کے سناٹوں کو چیرتیں ہیں  
بلاؤں نے شہر کے گرد حصار کھینچا ہے  
موت نے سفید لباس پہنا  
اور دھوکا دینے پلنگی  
آن گنت وجود بے جان ہوئے  
پلوان کو گہری کھائی میں ڈال دیتے ہیں  
محصوم چہرے زردی مائل دکھنے لگے

پتھر آنکھوں میں بھائی رقص کرتی ہے  
 بچے ہوئے ہونٹوں میں نوے قید ہیں  
 کوئی حرفِ تلی  
 آئینے میں بند تھا، وہ لوٹ گیا  
 سکیاں بھرتے لفظ  
 اپنی ہونے پر شرمندہ ہیں  
 محبت کے مزار پر بنی تصویریں  
 آنے والی نسلوں کے لئے سبق ہیں  
 جب ہم نے کسی کے ہجر میں رقص کرتے کرتے  
 دم توڑا تھا  
 خیال نے ہجر جبری لی  
 جب زندگی نے انگوائی لی  
 تو اس کے زندہ ماسموں سے موت بہہ لگی  
 ہوائیں مسکوم بھی ہیں مغموم بھی  
 سمندر کی مدد باندھنے والے  
 ہوا کو مٹھی میں بھر  
 اور پندوں کا شور  
 ہماری سڑکوں پر آڈیل دے  
 ☆☆☆☆

## موت ہمیں گلیوں گلیوں ڈھونڈتی رہے گی

موت ہمیں گلیوں گلیوں ڈھونڈتی رہے گی  
اور ہم اس سے آنکھ میچولی کھلتے  
بہار کے بچے کچھ لے  
گزارنے کی سعی میں  
ایک دوسرے کو لمبی فون کا لڑپہ  
بوسوں کے تبادلوں کے منصوبے  
ترتیب دیتے رہیں گے  
وہ ہمیں ڈھونڈتی ادھر آنکھ  
اور "Hide" کی باری ہماری ہو  
پھر بھی ہم اپنے محبوب کو  
بستر مرگ پہ  
جنونی خطوط لکھنے سے باز نہ آئیں گے  
ہم چائیں گے  
کوئی حد یہ پیاس کا مارا ہمیں  
چیٹے کے پار سے جھانکتا رہے  
چاہتا رہے  
کہ ہم موت کی بانہوں سے اس کی بانہوں میں  
با حفاظت منتقل کر دیے جائیں  
ہم چائیں گے  
کوئی یار ہمارا

یہاں وہاں سے نظر پڑا کر  
 آنکھ مارتے ہوئے  
 ایک سٹکا سٹکا ہمارے طرف اچھال دے  
 ایک سنہری لمحہ اپنے پاس بٹھال لے  
 ہم چائیں گے  
 اونچی ایک آواز لگائیں  
 اور اپنے سینوں کی لمبی لٹ سنا لیں  
 یہ سب سن کر مارے لوگ غموش ہو جائیں  
 اور ہمیں ماضی کی طرح پھر خلی بٹھا جائے  
 ہم چائیں گے، ہم بدلے کی آگ بجلائیں  
 اور پھر اس میں اپنے بچ اور جھوٹ سے گھرن ہار بنائیں  
 جس جس نے ہم کو روگ لگایا  
 اس بستر سے بھاگیں، جا کر اس کو مل کے آئیں  
 اور دکھائیں دکھتی زگ کا زو پ سروپ  
 ہم چائیں گے کوئی ہمیں ملنے نہ آئے  
 اور ہم چھت کو کتنے ہی گھنٹے  
 یہ سب سوچے، نکتے جائیں  
 موت ہمیں آواز لگائے  
 اس سے پہلے  
 ہم پھر "اس" سے ملنے جائیں  
 اور اسے زندگی کے ساتھ مصروف پا کر  
 روتے روتے واپس آئیں  
 اک آخری بار بھر پور مسکرا کر  
 موت کی آغوش میں سو جائیں

ہمیں پڑ عروم رہنا ہے

”ہمیں کرونا سے نہیں مرنا“

کون کہتا ہے؟

موت کا خون محبت کو مار دیتا ہے۔۔۔۔۔

وہ میرا ہاتھ تھامے کہہ رہا تھا۔۔۔

حوصلہ رکھو! کچھ نہیں ہے تم کو۔۔۔۔۔

کچھ نہیں ہوگا۔۔۔۔۔

جسم کو موت آج ہی جاے تو۔۔۔۔۔

روح زندہ رہتی ہے۔۔۔۔۔

تم نے بھلا یہ سوچا کیسے۔۔۔۔۔

ہم کرونا سے مریں گے۔۔۔۔۔

ہمیں پڑ عروم رہنا ہے

ہمیں کرونا سے نہیں مرنا۔۔۔۔۔

میں جیٹی! نہیں نہیں مجھ سے دور ہو جاو۔۔۔۔۔

مجھے ایبوسینس منگوادو۔۔۔۔۔

کوئی میرے پاس نہ آے۔۔۔۔۔

ہاے میرا دم گھٹ رہا ہے۔۔۔۔۔

علق خشک ہے۔۔۔۔۔ دل بند ہونے کو ہے۔۔۔۔۔

شاید مجھے کرونا ہو گیا ہے۔۔۔۔۔

بس جلدی کرو۔۔۔۔۔

ہاے ایبوسینس منگوادو۔۔۔۔۔

میرے جسم میں الیکٹرک شاک دوڑتا ہے۔۔۔۔۔  
 یہ میری روح کھینچتا ہے۔۔۔۔۔  
 میرے بچوں کو مجھ سے دور کر دو۔۔۔۔۔  
 ایبولینس میں، میں اکیلی جاؤں گی۔۔۔۔۔  
 وہ ماسک لگاے، دستانے پہنے۔۔۔۔۔  
 ایبولینس میں آئیٹھا۔۔۔۔۔  
 میرے گرتے وجود کو بٹھا لا۔۔۔۔۔  
 ڈاکٹر نے سکوں کا انجکشن دیا۔۔۔۔۔  
 میں موتی رہی۔۔۔۔۔  
 آنکھ کھلی تو وہ پڑ عوم لہجے میں بولا۔۔۔۔۔  
 دیکھو! میں نہ کہتا تھا۔۔۔۔۔  
 تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔۔۔۔۔  
 لو دیکھو! ہم دونوں کی رپورٹ میکیٹو ہے۔۔۔۔۔  
 بس یاد رکھو!  
 ہمیں پڑ عوم رہنا ہے۔۔۔۔۔  
 ہمیں کرونا سے نہیں مرنا۔۔۔۔۔  
 ☆☆☆☆



## بقائے حیات

شہر خالی ہو گئے ہیں، راستے ویران ہیں  
 جام الٹے ہو گئے ہیں، مے کدے ویران ہیں  
 بلبلیں باغوں سے رخصت ہو گئیں افسوس ہے  
 ٹھنڈیاں پھولوں سے خالی ہو گئیں افسوس ہے  
 جن پہ جھولے جھولتے تھے وہ شہر خاموش ہیں  
 ہیں مکانات میں مکین چپ بام و در خاموش ہیں  
 کیا قیامت ہے کہ اب یاروں کی محفل لٹ گئی  
 دیکھتے ہی دیکھتے وہ انجمن ہی اٹھ گئی  
 عشق اب دیدار کو ترسے گا صد افسوس ہے  
 حن اب بیمار کو ترسے گا صد افسوس ہے  
 شاعروں کا درد پہلے سے سوا ہو جائے گا  
 سبزہ ، نو رسہ بھی بیمار سا ہو جائے گا  
 لوگ اپنے بھی یہاں انجان سے ہو جائیں گے  
 آشا جو ہو گا وہ نا آشا ہو جائے گا  
 ہم نے جو سوچا نہیں تھا وہ قیامت آئے گی  
 وقت کی گردش ہمیں اس موڑ پہ لے آئے گی  
 آسائے گردشِ ایام قہم جانے کو ہے  
 صبح نو آنے کو ہے اور شام غم جانے کو ہے  
 آزمائش کی گھڑی میں یہ صلائے عام ہے  
 دین کا اسے غم زدو ! لا تقنطوا ایخام ہے

رحم کر ان ناتواں کندھوں پہ مولا رحم کر  
رحم کر ان پھول سے چہروں پہ مولا رحم کر  
عرش تک میری مظفر یہ صدا جانے کو ہے  
موت اب مرنے کو ہے اور زندگی آنے کو ہے  
☆☆☆☆

سعید عباس سعید

## نئے دنوں کے ضابطے

گلاب موسم ابھی عدم سے نہیں جواترے  
پیام ان کا ملا ہے مجھ کو  
کس برس کوئی بھی نہ سرجمن کو نکلے  
کس برس کی بہار کے اپنے ضابطے ہیں  
نئے قریبوں کی محضیں ہیں  
نئے طریقوں کے رابطے ہیں  
مصافحے سے گریز ہوگا  
بہائے ہاتھوں کے دل ملیں گے  
نئے دنوں کے یہ ضابطے ہیں  
کرنے والے دنوں کے ضامن  
یہ قاصدے ہیں

☆☆☆☆

## اگر بچ گئے تو

اگر بچ گئے تو  
کسی کو سنائیں گے  
یہ فلم اپنی  
کہ جس میں  
بچھڑ جانے والوں کے  
چہروں پہ بکھری ہوئی  
نا اُمیدی کی  
اُس راکھ کو  
کچھ سمیٹا گیا ہے  
کہ جس میں  
اُمید اور مسرت کی چٹکاریاں  
مل بھی ہیں  
اگر بچ گئے تو  
کسی کو سنائیں گے  
یہ فلم اپنی  
جو اک آئینہ ہے  
کہ جس میں  
بنی نوع انساں کے  
وہ دکھ جھلکتے ہیں  
جو بے بسی

اور لاچار یوں کے  
 کڑے اور سفاک موسم کے ہاتھوں  
 بہت جاں فانی سے  
 ہم نے ہے تھے  
 اگرچہ مجھے تو  
 کسی کو سنائیں گے  
 یہ ظلم اپنی  
 جوڑ و داد ہے  
 رزمِ گاہِ حیاتِ آخر میں کی  
 جہاں ہم نے  
 آن دیکھے دشمن سے  
 اک جنگ ایسی لڑی تھی  
 کہ جس کا  
 ہمیں تجربہ ہی نہیں تھا  
 اگرچہ مجھے تو  
 کسی کو سنائیں گے  
 یہ ظلم اپنی  
 مگرچہ مجھے تو  
 یہ کس کو خبر ہے  
 کہ اس ظلم کو پھر  
 کسی کو سنانے کی، سننے کی  
 فرصت بھی کیسے ملے گی  
 کہ ہم سب  
 نئی زندگی کے

نئے رنگ ترتیب دینے میں  
معروف ہوں کے  
نئے باغ ہوں کے  
نئے پھول ہوں کے  
سو ہم بھی یقیناً  
نئی فلم لکھنے میں  
مشغول ہوں کے

☆☆☆☆

## دعا کے ہاتھ

دعا کے ہاتھ ہوتے ہیں  
دعا میں رنگ لاتی ہیں  
دعا دل سے گزرتے حرف  
کی صورت سوالی کو  
بڑی سکین دیتی ہے  
سوالی بھول جاتا ہے  
سوالوں میں چھپے  
سب غم  
دعا میں رنگ لاتی ہیں  
دعا کے ہاتھ ہوتے ہیں

---

وہا کے دور میں  
کچھ دیر سی رہنا پڑے  
گھر میں تو جبراً  
روک لینا خواہش آوارگی لوگو  
دلوں میں بسنے والے ہو  
گھروں کو لوٹ جاؤ تم  
کہ رسہ صاف ہو جائے  
وہا کو راستہ واپس  
نکلنے کا ملے پاسو

ہمارے دیس سے  
اٹنے قدم کھولت جائے گی  
دعا درویش کی  
ایسے یقیناً برسی آئے گی  
دعا کے ہاتھ ہوتے ہیں  
دعائیں رنگ لاتی ہیں

☆☆☆☆



## وبا کے چار دنوں کی ایک نظم

(1)

لاک ڈاؤن کے اعلان پر  
پیٹ بھرے لوگوں نے جشن سامنایا  
اور یسوں کے بھوکے لوگ اداسی کی دلدل میں دھنس گئے  
میں نے سوچا کہ  
زندہ رہنے کے لیے خوراک ضروری ہے  
یا  
تازہ سانس  
اور کوئی فیصلہ نہ کر پایا

(2)

گھر میں ذخیرے کے نام پر  
اٹھائے خوردنوش موجود تھیں  
جو ایک شام بھی پیٹ بھرنے کے کام نہ آسکیں  
بوڑھی ماں نے اپنے حصے کی روٹی میرے سامنے پیش کر دی  
اور جوان بیوی نے بچوں کو  
میں نہ سوچ پایا  
کہ مائیں بھوکے پیٹ  
بچوں کی پر مسرت زندگی کے خواب کیسے دیکھ لیتی ہیں

(3)

میں سوچتا ہوں

کہ رات لمبی ہے یادن  
 جس کا شور میرے بدن پہ ناخن رگزر رہا ہے  
 مگر شور کہاں ہے؟  
 ہر طرف ہو کے عالم میں  
 بچوں کی سرگوٹیاں سنائی دے رہی ہیں یا  
 ماؤں کی دمانیں  
 جو آسمان کے خدا  
 اور زمین کے ناخداؤں کے کان میں جانے سے پہلے  
 جھاگ کے بلبلے کی طرح دم توڑ رہی ہیں  
 میرا دل خوف سے ڈوب رہا ہے  
 میں لرزتا ہوں  
 اور رحم کی تنائیں رو دیتا ہوں

(4)

چوتھا دن  
 مہینے سال بن کر گزر رہا ہے  
 اور میرے اندر  
 زندہ رہنے کی خواہش دم توڑ رہی ہے  
 میں لرز کر بولتا ہوں  
 خدا!  
 اے ہمارے انسانوں کے خدا!  
 میں موت کے کھیل میں ہار چکا ہوں مگر  
 میں نے زندہ رہ کر  
 بچوں کی خوراک  
 اور بوڑھی ماں کے دے کی دوا خریدنی ہے

”کورونا“

دور تک تنہائیاں ویرانیاں بچھنے لگیں  
اب درودیوار پہ خاموشیاں بچنے لگیں  
زندگی اور موت کے اب فاصلے کم ہو گئے  
وہ ہوا پلنے لگی کہ قربتیں مرنے لگیں  
ہر طرف ہے خوف کا عالم ضایا خیر ہو  
آپ اپنے آپ سے پھٹائیاں ڈرنے لگیں  
اس طرح مایوسیاں پھیلی ہوئی ہیں جابجا  
روشنی کے شہر میں بھی مشعلیں بجھنے لگیں  
دب گیا شہنائیوں کا شور جس سے دفعتاً  
گردش و آلام و غم کی نوبتیں بجنے لگیں  
اس دہائے مام سے محفوظ تو سب کو ہی رکھ  
اے خدا ساری فضا میں اب دعا کرنے لگیں  
اے کرونا تیرے باعث بارغ ہستی میں مرے  
میں ٹوٹا تو ہوائیں درد کی پلنے لگیں  
عزم لیکن قوم کا بڑھتا رہا ہے اس طرح  
رنگ جس پہ دوسری اقوام بھی کرنے لگیں  
اب میسا تیرے ہاتھوں زخم بھی بھرنے کو ہیں  
موسم گل میں آمیدیں چار سو کھلنے لگیں

☆☆☆☆

## صبحِ طلوعِ زندگی

شارخِ زماں پہ  
فصلِ گل  
لکھنے لگی ہے مُردنی  
بے برگ سے لمحات کا دستِ تہی  
یوں ہی رہے گا بے ثمر؟  
ما تم سماں ہیں طائرِ انِ خوش نوا  
اب تو صبا کا لہس بھی مسکوم ہے  
ہر ایک در  
ہر ایک گھر  
زیرِ صاعِ مرگ ہے  
صبحِ بقائِ روشنی  
شامِ ابد کی پائندی  
کہنا بھی  
ہر اک بگڑ سناں ہے  
ہر اک گلی میں ناچتی ہیں وحشیں  
جو مٹی شامیں بھی آباد تھیں  
تیرے وجودِ ناز سے  
ویران ہیں  
دالان میں  
وہ کریں کاد اتر وی اسلوبِ مردہ پڑ گیا

وہ ہم سخن، وہ ہم نوا، وہ قہقہے، وہ محفلیں  
 نذر کرونا ہوئیں  
 اب تو اسی دالان کی تنہائیوں میں  
 چائے کا کڑوا کیلا کپ لیے  
 ٹٹھا ہوا ہوں اس طرح  
 اجمان سے اک منظر میں  
 اجنبی جیسے کوئی بھولا ہوا ہوا  
 جیسے کسی حرف دعا کے  
 سائے سے محروم ہوں  
 چارہ گروں کے چارہ گرا  
 تیرا کرم جو ساتھ ہو  
 یہ اک ذرا سا دازن  
 میری بقائے زیست کو  
 معدوم کر سکتا نہیں  
 جتنی بھی ہوں تنہائیاں  
 اجڑے نگر، خاموشیاں  
 زمرہ صابر مرگ بھی  
 چھوڑی نہیں میں نے زمام آرزو  
 بے دست و پا بھی بل پڑوں گا دیکھنا  
 سچ بقا کو ڈھونڈنے  
 گورائے مسدود ہیں تو کیا ہوا  
 زادِ سفر مفقود ہے تو غم نہیں  
 مجھ سے گریزاں منزلیں ہوں  
 یہ کبھی ممکن نہیں

میں تو ازل کا سر پھرا  
میں ہی ترا آشفۃ سر  
میری تب و تاب جواں  
میری تگ و تاز رواں  
کے سامنے  
ہراک و ہراک بلا  
سیماب پا  
مانا مرض ہے لا دوا  
مانا کٹھن ہے معرکہ  
کہتا ہے پھر بھی حوصلہ  
کھلنے کو ہے باب شفا  
شامِ فنا بھی بن گئی  
میرے لیے  
صبحِ طلوعِ زندگی

☆☆☆☆

## کرونا چیز کیا ہے

کرونا چیز کیا ہے؟  
 ایک بے وقعت ولا وارث، حقیر و ناتواں دشمن  
 تو پھر یہ خون کی تہمت ہم اپنے پاک دامن پر بھی ہنسنے نہیں دیں گے  
 سمجھنے کی ضرورت ہے مرے اہل وطن سمجھو!  
 مدد اتنا پاچ ہو فٹہ اک دو قدم  
 پلٹنے کی طاقت بھی نہ رکھتا ہو  
 تو پھر کیوں اپنے دست و پا کی خود بدیا کھیاں دے کر  
 اسے بیست جاں کر لیں  
 اصولوں کے منافی ہے  
 وطن کے بانیوں اور ہم نشینوں سے تسخر ہے  
 حماقت ہے نا اپوروں کے توسل سے اسے ہم جسم کے اندر  
 نظام زندگی برباد کرنے کی اجازت دیں!  
 کیوں اپنے ان دھلے ہاتھوں سے چہرے ناک اور مونہہ کو اتنے بے نیازی سے  
 کریں کھجلی؟  
 یہی اک لمس ہی تو ہے جو رسہ ہے کرونا کا  
 بھلا سوچو مناسب ہے؟  
 اٹھا کر دشمن جاں کالبادہ زیب تن کر لیں  
 یا اپنی ناز پروردہ ہتھیلی پر سجا کر کوچہ و بازار تک لائیں  
 اب ایرا ہو نہیں سکتا حقیقت کھل گئی اس کی  
 ہماری قوم اس سے جنگ کا اعلان کرتی ہے

اے مل کے خوف کو ہم بے ثر، بے بار کر دیں گے  
کروٹائی بھی نسلوں کو ہم ٹکسار کر دیں گے  
اسے زنجیر کر کے قید تہائی میں رکھیں گے  
قرنطینہ میں یا پھر چار دیواری میں رکھیں گے  
اگر یہ بد چلن، موذی صفت آزاد ہو جائے!  
صفتِ مہتمم بچھے اور زندقہ برباد ہو جائے!  
حماقت ہے اور ہم ایسی حماقت کر نہیں سکتے  
غلامِ مصطفیٰ ہیں اس کے ہاتھوں مر نہیں سکتے

☆☆☆☆



## روزِ نِ امید

جہاں نے کب میں اک ایسے جہاں میں آسمیا تھا کہ  
 جہاں پر اک عجب لاماملی کی کیفیت  
 طاری تھی دنیا پر  
 کہ جیسے ماننے منزل کھڑی تھی اور پاؤں شل سے تھے سب کے  
 ہسکت تھی کہ بڑھ کر ہاتھ سے چھو لیں پری ٹکری اپنی شاہزادی کو  
 نقوش عشق کے سارے محل مسمار تھے جیسے  
 تھے ہال و پرفیس میں اور بدن آزاد تھا سارا  
 چراغوں کی لو میں بھی جل بھی جی تھیں  
 کہ جیسے زندگی ایسے کسی زعدان میں تھی کہ جہاں وہم گماں بھی منجمد سے تھے  
 جہاں بیٹائی بس دیوار سے دیوار تک کی تھی  
 جہاں سارے ہنر خاموش اور سکھ سے رہتے تھے  
 جہاں پر برف کی ٹھنڈک بدن میں شعلے بھرتی تھی  
 جہاں پر موج اور احساس ساکت تھے  
 جہاں سایہ نکل کر جسم سے کچھ دور ٹٹھا تھا  
 جہاں باز ارا اور گلیاں بھی سائیں سائیں کرتی تھیں  
 یوں لگتا تھا کہ یہ آسب ساما حول سب کو مار ڈالے گا۔  
 جہاں نے کس قسم کا خوف تھا ہر سو  
 بدن پر کچھ بھی طاری تھی دھڑکن رک کے پلتی تھی  
 زباں پر درد چاری تھا کہ استنہ میں  
 مری اماں مرا چہرہ پکڑ کر کہہ رہی تھی کیا ہوا بیٹا

بہشکل ی مطلق سے چیخ سی ابھری  
تب اماں نے گلے سے لگا کر یہ کہا مجھ سے  
مرے بیٹے سنو کچھ بھی نہیں ہے ہوش میں آؤ  
برا اک خواب تھا جو مل گیا ہے  
جو ابا یہ کہا میں نے  
خدا کا شکر ہے جو کچھ بھی دیکھا ہے  
وہ سب کچھ خواب تھا اماں  
تو کیا یہ خواب تھا اماں؟

☆☆☆☆

یقین

میرے وطن کے عزیز لوگو  
یقین رکھو کہ  
قلمت شب کا فاترہ  
اب قریب تر ہے  
دعا ہماری شدید تر ہے  
امید نو ہے یہ  
لڑنے والے ہیں  
یقین والے ہیں  
رحمتوں کا ہی سلسلہ ہے  
غضب پہ مادی  
میرے وطن کے عزیز لوگو  
یقین رکھو  
میرے وطن کا ہر اک سپاہی  
ہر اک مجاہد  
ہر اک رضا کار، ڈاکٹر  
کے  
حمین ہندوؤں سے  
جاں بچانے کی کوششوں سے  
وفا کی خوشبو مہک رہی ہے  
کلی شفا کی چمک رہی ہے

دہائی یہ دت گزرجی ہے  
تصیلں خبر ہے مجھے خبر ہے  
یہ ساری دنیاى  
چشم زگس کی منظر ہے  
میرے وطن کے عزیز لوگو  
یقین رکھو، یقین رکھو  
کہ فائمه اس دہاکا  
دنیا سے دور ہے  
یہ قلم کی ساتیں ہیں جتنی  
قلیل تر ہیں  
سحر یقیناً قریب تر ہے

☆☆☆☆

ادریس بابہ

## ان دیکھی زنجیر میں جکڑے

ان دیکھی زنجیر میں جکڑے  
انہونی کے خوف میں پکڑے  
ڈر کے مارے نئے رہے ہم  
اس سے کم کیا کر سکتے تھے  
جی سکتے ہیں ، مر سکتے تھے  
اپنے اندر لئے رہے ہم  
ہر کوئی ، اپنی جگہ نہتا  
ثابت ہوا انسان ، کھتا  
خود سے مقابلہ کر سکتا ہے  
ڈوبتے ڈوبتے تر سکتا ہے

☆☆☆☆

محمد حفیظ اللہ بادل

### قرنطینہ

میں بہادری میں بھی اپنی مثال آپ ہی تھا  
وہ میں تھا  
جس نے گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھ کر آدمی دنیا فتح کر لی تھی  
بحر ظلمات میں ڈوڑنے والے گھوڑے بھی میرے تھے  
میں دنیا میں کبھی غائب ہو جاتا  
اور کبھی ڈھونڈ لیا جاتا تھا  
ایک دفعہ مجھے معلوم ہوا کہ میں بناتے ہوئے دیکھا گیا تھا  
دریاے نیل پر پڑنے والے عصا میں میری طاقت بھی شامل تھی  
دنیا کو تسخیر کر کے چاند پر اولین قدموں کے نشانات بھی میرے تھے  
طوفانوں کا رخ موڑنے والا بھی میں ہی تھا  
زمین کا سینہ چیرنے میں میرا کوئی ثانی نہیں  
غلاؤں کو مسخر کرنا میرے ہاتھ کا کام تھا  
دریا اور صحرا میری ایک ٹھوکر سے دو نیم تھے  
میری ہیبت پہاڑ کو رانی کر دیتی تھی  
دشمنوں پر جب میرا خوف غالب ہوا تو وہ آبادیوں کو خیر آباد کہہ گئے  
میں ایک ہی وقت میں یہاں وہاں تھا  
میر دشما اور ناگامی پر آج بھی میری دہشت طاری ہے  
ایک وقت تھا  
میری ننگی تلوار کا منقش دسہ مشرق میں ہوتا تھا  
جب کہ اس کی لودی جی انی مغرب میں

دنیا نے دیکھا کہ میں زہر کا پیالہ پیتے ہوئے بھی مطمئن تھا  
جس کے نشانات آج بھی میرے دانتوں پر نمایاں ہیں  
مگر

آج مجھے کیا ہو گیا ہے  
کیا یہ میں ہی ہوں  
انسانی آنکھ سے بھی نہ دیکھے جاسکتے والے کے خوف میں جتنا ہو کر  
میں اپنے ہی گھر میں قید ہو گیا ہوں  
صبح سویرے  
اپنی بالکنی سے ایک معصوم اور بے خوف چڑیا کو  
فضا میں اڑتے دیکھ کر  
آج مجھے پہلی بار  
اس پر رگ آ یا  
اور اپنے آپ پر حیرت

☆☆☆☆

## مزے کے دن ہیں

گھروں میں بیٹھے ہیں  
اور دفتر میں ماضی بھی لگی ہوئی ہے  
کسی کا پد چہ بھی گٹ پٹکا ہے  
کسی کی مرضی پڑی ہوئی ہے  
فقیر شاہوں کے ساتھ کھیل لگا رہے ہیں  
جو ہونے والا نہیں ہے ان کو بتا رہے ہیں  
بتا رہے ہیں کہ بادشاہت ”جمہوری ملکوں“ میں بے اثر ہے مضر نہیں ہے  
سب اس پہ بخل میں بھگا رہے ہیں  
مزے کے دن ہیں  
ہر ایک مسجد کے گیٹ پر یہ لکھا ہوا ہے  
یہاں حکومت خدا سے ملنے پر معترض ہے  
سو گھر پر رہیے  
خدا کو گروں میں یاد کیجیے  
نماز میں پڑھیے اذانیں دیجیے  
ثواب لیجیے  
مزے کے دن ہیں  
یہاں ضرورت سے کچھ زیادہ ہی دُش لگا ہے  
قیامت آنے میں پار دن میں تنہا رہنا بتا رہا ہے

نوٹ: مقامی تنقید ”جمہوری“ دانستہ رہتا گیا ہے



بتا رہا ہے کہ روغنی نان کھانے والا بھی شوکھی روٹی پہ آ رہا ہے  
 اور اس پہن کر دکھا رہا ہے  
 مزے کے دن ہیں  
 وہ چھت پہ بیٹھی ہے اور میں ٹیرس سے دیکھتا ہوں  
 وہ ہر منٹ بعد اپنے ہاتھوں کو دیکھتی اور شوکتی ہے  
 اُسے کہیں سے پتا چلا ہے کہ شوگھنے اور ٹکھنے والی حسلی اگر کام کر رہی ہوں  
 تو سمجھیں کوئی مرض نہیں ہے  
 وہ اپنے بچوں کو ہاتھ دھونا سکھار رہی ہے  
 جو خوش نہیں ہیں  
 وہ ان کو رونا سکھار رہی ہے  
 مزے کے دن ہیں  
 ابھی ابھی اک حسین لڑکی جو شاہدوں سے ڈھکی ہوئی تھی  
 گزر گئی ہے  
 محلے والے بتا رہے ہیں اُسے کہ رونا نہیں تھا لیکن  
 وہ مر گئی ہے  
 اور اس پہ کوئی خبر نہیں ہے  
 مزے کے دن ہیں  
 مگر دنوں میں مزا نہیں ہے

☆☆☆☆

## سات ضرب چوبیس

موراسرا فیل نہیں ہے  
ٹوچ پڑے  
اور شہر ٹوٹ کے انسانوں کے  
مُختار بے چینی کی فار میں مگر تے جائیں

یہ قزاق تو مشترکہ تابوت بنا کر  
شمخانوں کے گھاٹ پہ اکثر  
طبقاتی حیرت کو دینا کر  
اک معلوم کہانی کے کچھ عکس دکھا کر  
سب کانوں میں خوف کا وہ دنگھا بھونکیں  
جیون بستی ٹوٹ رہے ہیں

دم کی انگوائی کی چھاتی ٹھک ہوئی ہے  
نوح کی عمر کے خواہش مندوں کی کشتی میں چھید ہوئے ہیں  
لمس کے کوڑھ کی ہیبت میں تہذیب کے سائے ماند پڑے ہیں  
دشت بگولے قیس کے شہروں میں خود آ کر خاک سروں میں ڈال رہے ہیں  
شور کے بوڑھے جادوگر نے ایسا آلتا منتر پھونکا  
ساری دھرتی مقبوضہ کشمیر کی غاموشی میں غم ہے  
چوڑیوں کی آواز کہتے کے مردہ فار میں کتنے گیوں سے سوئی ہوئی تھی  
جاگ مچی ہے

تھے ہیں  
جو اس عالم میں غول بنا کر گلیوں گلیوں بھونک رہے ہیں  
کھیل رہے ہیں  
دور کسی جنگل کا راجہ  
انسانوں کے مال پر شاداں  
چڑیا گھر کو دیکھ رہا ہے  
بکھرے بچے ڈھونڈ رہا ہے

☆☆☆☆

کامران امین

بہار، خوف اور امید کے درمیاں

بہارِ رُت میں  
مرے چمن میں  
یہ کیسے موسم اتر رہے ہیں  
کہ شاخوں سے تمام گلیاں  
وہ مارے پتے جو شجر ہستی منوار تے تھے  
وہ کٹ رہے ہیں  
سبکی پہ خوفِ قضا ہے طاری  
گلاب چہرے اجڑ رہے ہیں  
وہ جن سے ملتے تو ایسے ملتے  
کہ روحِ چاہت بھی جھوم اٹھتی  
وہ دور سے اب گزر رہے ہیں  
بشرِ بشری سے ڈر رہے ہیں  
کڑا کسی آج وقت لیکن  
بجی رکا ہے ضاب رکے گا  
یہ پھول پھر سے مہک اٹھیں گے  
بہارِ موسم کا راج ہوگا  
یہ قافلہ ہے یہ پھر ملے گا  
یہ وحشتوں کے مہیب سائے نہیں رہیں گے  
یہ شہرِ قصبے جو آج اجڑے ہیں  
پھر نہیں گے

جو چاند چہرے مجھے مجھے ہیں  
یہ مسکرائیں گے کھل اٹھیں گے  
امید باقی ہے، آسرا ہے  
ابھی تو بجنوں کی روشنی ہے  
ابھی تو روشن کوئی دیا ہے  
پیام دیتا ہے صبح نو کا  
ابھی وہ اعلان کر رہا ہے  
جہاں میں پھر سے بہار ہوگی  
جہاں میں پھر سے بہار ہوگی

☆☆☆☆

## آنکھوں دن ہے

دیواریں ہیں  
دیواروں میں خاموشی کے  
چھوٹے چھوٹے درکھلتے ہیں  
کوئی نہیں ہے۔۔۔۔۔  
میں ہی میں ہوں  
کمرے کے ہر کونے میں۔۔۔ میں  
دروازے کے سوراخوں سے  
اندھ جھانکتی آنکھوں میں۔۔۔ میں  
یہ دیکھو۔۔۔۔۔ یہ نیچے دیکھو  
یہ میں نیچے بڑا ہوا ہوں  
اپنے ہی دلوں کے نیچے  
اپنے ہی خوابوں کے نیچے  
دس اور دس کا شہر بسائے  
چودہ دن کی عمر ہے جس کی  
تعبیروں کے کھوج میں کھویا  
بڑا ہوا ہوں اور کتنا ہیں  
ذہن کی صورت گھیرا ڈالے  
گھوڑی میں سات دنوں سے  
پینا ڈول کی مالا بچتے  
تین تال پہ سولہ ماترے پورے کرتے

دس اور دس کے اس کمرے میں  
 دن بیتا ہے  
 سبکی ٹائزر کہاں پڑا ہے۔۔۔؟  
 ہاتھوں کو اتنا دھویا ہے  
 نکل کر گئے ہیں  
 نادانی میں بے دھیانی میں  
 آنکھیں ملتے رات ہوئی ہے  
 آنکھوں دن ہے  
 ہر اک دن میں موسموں  
 جیا ہے میں نے  
 لمبی عمروں کا جرمانہ  
 دو ہفتے کا قارئینہ  
 کان لگا کر  
 دور سے آتی کوئل تیرا آوازوں پر  
 آنکھوں دن میں دھڑک رہا ہوں  
 ☆☆☆☆

فاروق بیگ

کوئی تو آواز میں آواز ملائے

اب تو بہت دن ہو گئے  
کوئی تو آواز میں آواز ملائے  
بیچے کوئی بہت زور سے  
کانوں کے پردے پھٹ جائیں  
آسمان کا دل دل اٹھے  
اک ننھے بچہ کو دودھ نہیں ملا  
اک بڑھیا کو دوا نہیں ملی  
شہریوں کو۔۔۔۔۔ تازہ ہوا نہیں ملی

-----  
آواز میں کوئی تو آواز ملائے  
کوئی بیچے بہت زور سے  
چیتائی پلا جائے  
کہ دم رک جائے  
کتنے دن ہو گئے  
کوئی فریاد سنائی نہیں  
دم گھٹتا بھی نہیں  
سانس رکتی بھی نہیں

-----  
آواز میں کوئی تو آواز ملائے  
میں اک کشمیری ہوں



میں فلسطیں میں رہتا ہوں  
ہر دم لڑنے کو تیار  
قید ہوں کئی سالوں سے  
کوئی بولتا نہیں کوئی جیتتا نہیں  
میرا رب ہی میرا بھروسہ ہے  
ختم تو خود دیکھے بیٹھے ہو  
اک ان دیکھی مخلوق سے

-----  
اب تو کوئی آواز میں آواز ملائے  
لن الملك اليوم  
لله الواحد القهار

منزل گم گشت  
اے ہم سفر دیکھو ذرا  
ایک نظر تلاش کی  
نشانات منزل ہیں کہاں؟  
کھو گیا ہے راستہ  
راہی ہیں پریشاں  
پچھے بہت دور ہیں  
گھر کے نشاں  
ابھی کچھ پتہ ہی نہیں  
جانا ہے کہاں ---  
کوئی تو بتائے  
راستہ --- منزل کا

سبن ہے بھول گیا  
اتالین ہے کھو گیا  
مرشد ہے گم شدہ۔۔۔  
بھینڈوں کے گلے پر  
تاک لگائے ہے بھینڈیا۔۔۔  
یہ ہے مجھے پتا  
پھر بھی ہوں بے خانماں  
کھو گیا ہے ناخدا  
پتواریں توڑ دیے  
منظروں میں کھو کر  
راسہ ہوں بھول گیا۔۔۔  
اے ہم سفر  
ذرا اک نظر۔۔۔ تلاش کی

☆☆☆☆☆

راحیل احمد

### ضرورت

اس وبا کے موسم میں  
خوف کی فضاؤں میں  
ہر طرف جو پھیلی ہے  
ایک بے یقینی سے  
اس میں سارے لوگوں کی  
سانس پھلتی رکھنے کو  
مختصر سے عرصے تک  
اپنے اپنے کاموں کو  
بھولنا ضروری ہے  
جان لو کہ اپنی اب  
زندگی بچانے کو  
زندگی کی گاڑی کو  
روکنا ضروری ہے

☆☆☆☆

ڈاکٹر ذوالفقار علی دانش

رباعی

بلا کے دن

ہوتا ہے کہ انساں کی سزا کے دن میں  
عالم میں "کرونا" کی وبا کے دن میں  
دیکھے نہ بھی زیت نے اس سے پہلے  
ہوتے ہی نہیں ختم ، بلا کے دن میں

☆☆☆☆

## اندھیری رات بڑھتی جا رہی ہے

اندھیری رات بڑھتی جا رہی ہے  
زمین غم سے سکڑتی جا رہی ہے  
قیامت ہے، نہیں اس کا سماں ہے  
وہی دنیا ہے کیا یہ وہ جہاں ہے  
پہنڈے خوف سے قہر رہے ہیں  
ہزاروں لوگ مرتے جا رہے ہیں  
تہ افلاک لاشوں کے پڑے ہیں  
چرندے اور پہنڈے سب ڈرے ہیں  
سبھی پر خوف ہیں غم کی گھڑی ہے  
یہاں ہر اک کو اب اپنی بڑی ہے  
عوام الناس، تیرے غاص تر بھی  
صدائے گن کے مارے مشغول ہیں  
لہادے آنسوؤں سے تر بہ تر اور  
اسی سپریم تر سے کہہ رہے ہیں  
خدا نے لم بزل ہم کو بچالے  
کرونا کو زمیں سے اب اٹھالے

☆☆☆☆

محمد عارف

خاموش مجاہد

سلام تم پہ  
کہ تم نے انسانیت کی خاطر  
کفن لیٹا ہوا ہے سر پہ  
مجاز پہ ہو  
جہاد پہ ہو  
مرا ہے ایمان  
سب سے بڑا ہو  
ڈاکٹر ہو

☆☆☆☆

## وہائی موت سے انکار

مجھے نہیں مرنا  
ہسپتال کے بیمار بستر پر  
وہی لیڈز میں توپتے انسانوں کو دیکھتے ہوئے  
جب زبیں اور ڈاکٹر زخوف میں جٹلا ہوں  
اور اپنوں سے ملنے پر پابندی ہو  
مجھے نہیں مرنا  
پلائنگ بیگ میں ملفوف  
رسمیات جنازہ کے بغیر  
جب تجھ پر تکفین ملتی ہو  
اور لوگ قبرستان آنے سے روک دیے جائیں  
مجھے نہیں مرنا  
جنت کی دھاؤں کے بغیر  
ایسے بے رحم قتل میں  
جب گرجوں اور مسجدوں پر تالے ہوں  
اور شہر فاتحہ منسوخ کر دیں  
☆☆☆☆

## نئے سفر کا سنگ بنیاد

زندگی

بے بسی کے دائرے میں  
صبح کی سرشاری سے بے نیاز  
رات کے چراغوں کی گھبائی میں  
آسمانی تاروں کے جھرمٹ میں قید ہے  
پھولوں کی خوش بو  
ہوا کے دروبست میں  
گم شدہ آسمانوں کا نوہ بن کر  
زمین کے گلی کوچوں میں پھیل بھی  
اب پردوں کی صدائیں  
گوئی صدیوں کا منہم قصہ بن کر اڑتی ہیں  
چاروں اطراف  
نجات کی تسبیح اور مناجات کی بھاپ سے بھر گئے  
عقل حیرت کدے میں گم  
نئے راستوں کی جاموسی کر رہی ہے  
شہر میں اذانوں کی مکرانی ہے  
انسانیت اک نئے سفر کا سنگ بنیاد رکھ چکی ہے  
یہ لگ رہا رو و دن ان اک کیا ہے؟  
خدا اپنی جھنڈ سے مایوس  
فرشتوں کے درمیان سلطنت کے تخت پر



بادلوں سے الوادعی خطاب کر رہا ہے  
معافی کے تابوت ہلا دیے مجھے  
مقدس عبادت گاہوں کو کس نے بند کروایا؟؟  
شاید گھروں کی تنہائی کا احساس  
ہمیں جانور سے انسان بنادے  
اس سے پہلے کہ  
دیے ہو جائے  
اور کرونا ہمارے پیڑروم میں آگھے  
اور ہمارے گھروں کو قبرستان تصور کر لیا جائے  
☆☆☆☆

خوف

شہر ویران ہے  
گاؤں سناں ہے  
آنکھ حیران ہے  
دل پریشان ہے  
خوفِ انجان سے  
ہاتھ کوئی ملانے پر راضی نہیں  
یہ جولاہیں ہیں  
بکھری ہوئی چارو  
کوئی ان کو اٹھانے پر راضی نہیں  
وہ جو رہتے تھے دل کے نہاں غانوں میں  
اب وہی پاس آنے پر راضی نہیں  
☆☆☆☆

ارادھنا

اے خالق عصر..... اے مالک "کن".....!  
 مسجدوں کے دروازے بند ہیں  
 مندروں میں ہو کا عالم ہے  
 آنسوؤں سے بھیگی صداؤں میں!  
 قاتل ہواؤں میں.....!  
 بچے گلیوں میں نکلتے نہیں..... کریو کا نفاذ بھی نہیں  
 اہل زباں..... حسن بیاں کے پھول کھلتے نہیں  
 اے خالق ارض سماں.....!  
 عنکبوتی تاروں کی طرح وہاکی موجودگی میں.....!  
 اسلوب کنعاں میں ڈوبی جوانیاں.....!  
 موج زلیخا کی دلفریب روانیاں.....!  
 روایات اذیت سے ڈرتے ہوئے گھروں سے نکلتی نہیں  
 اے ازل کے مالک..... اے ابد کے خالق.....!  
 یہ دنیا تیری ہی بنائی ہوئی ہے جس کے سر پر وہا موت بن کے چھائی ہے  
 نشاطِ روح، سرورِ ازل، وعدہ اول کو یاد کرتے ہوئے.....!  
 شبخی گلابوں پر ادا اسی چھائی ہوئی ہے  
 کوئلیں، فاختائیں اور عنڈلیہاں چمن.....!  
 دجائے کن گمنام جزیروں کی طرف نکل گئیں ہیں  
 اے رب دو جہاں..... کچھ بھی معلوم نہیں  
 رحم فرما..... رحم فرما..... اے حافظِ حقیقہ رحم فرما

## رونق حیات

### خوفِ کورونا

یہ آفت کیسی آفت ہے کہ جلتی نہیں ہمد  
یہ آفت کیسی آفت ہے  
کہ جس نے گود تہائی کو آباد کر ڈالا  
محبت کے فرائے کا جہاں برباد کر ڈالا  
یہ آفت کیسی آفت ہے  
کہ جس میں ہر قدم ہر بل ڈہائی ہی ڈہائی ہے  
اڈیت نے نئے آزار کی دنیا بسائی ہے  
یہ آفت کیسی آفت ہے  
کہ جس نے ہر دوا کو اور ہر دوا کو بے اثر کر کے  
شہر پر شاربِ گل کو رکھ دیا ہے بے اثر کر کے  
یہ آفت کیسی آفت ہے  
کہ جس نے پھول بنیا ہر گلی پر موت لکھ دی ہے  
ہماری شاہراہ زندگی پر موت لکھ دی ہے  
یہ آفت کیسی آفت ہے  
کہ جس میں نفعی کی شہرگوں میں زہر اتر ہے  
جہاں صبح نو اور رنگوں میں زہر اتر ہے  
(2)

یہ آفت کیسی آفت ہے  
کہ جس میں محبت خوابِ خاکداں ہونے لگے آخر  
بدن بٹھے بٹھائے نیم جاں ہونے لگے آخر

یہ آفت کیسی آفت ہے  
 کہ جس میں ٹکڑیوں سے ٹکڑیوں خود فاصلے پر ہیں  
 رفاقت کے پرائیڈوں سے نہیں خود فاصلے پر ہیں  
 یہ آفت کیسی آفت ہے  
 کہ جس میں آہنوں اور دھوکوں پر خوف رکھا ہے  
 دیار دل کی سردیوں پر خوف رکھا ہے  
 یہ آفت کیسی آفت ہے  
 کہ جس میں پھول ٹانگوں پر اگر قسمت سے کھلتے ہیں  
 بجائے فصل لگ کے خشک پتوں سے وہ ملتے ہیں  
 یہ آفت کیسی آفت ہے  
 کہ جس میں آنکھوں میں دھوپ کے پاؤں اتر آئے  
 دماغی جب کہ یہ سب کی یہاں چھاؤں اتر آئے  
 یہ آفت کیسی آفت ہے  
 کہ جس میں آرزوئے دل کی سانسیں ٹوٹ جاتی ہیں  
 محبت کے ہر اک نغمے کی تانیں ٹوٹ جاتی ہیں  
 یہ آفت کیسی آفت ہے  
 کہ جس میں بگنودوں کی روشنی کے خواب ادھورے ہیں  
 ستارے، آفتاب و ابر اور مہتاب ادھورے ہیں  
 (3)

یہ آفت کیسی آفت ہے  
 کہ جس میں اول و آخر ہمیں رونا ہی رونا ہے  
 یہ دنیا اب وہ دنیا ہے جہاں "خوف کرونا" ہے  
 یہ آفت کیسی آفت ہے  
 کہ جس میں سولیوں پر جھولتی ہم سب کی جانیں ہیں  
 ہماری بستیوں میں اب اذانیں ہی اذانیں ہی

محمد ابراہیم کھوکھر (انگریزی سے ترجمہ)

تنگوں کی طرح بکھرے ہوئے

تنگوں کی طرح بکھرے ہوئے  
ہر ایک کو اپنی منزل کا سفر تھا  
پھر اچانک یوں ہم ایک ہوئے  
کہ اپنی یک جہتی پر ہمیں فخر تھا

کروٹانے ہمیں چکا یا سونے سے  
اور اب ہم متحد ہو کر لڑیں گے  
ہماری منزل ٹھن اور سفر مشکل ہے  
اب ہم سب حق کے ساتھ جویں گے

دنیا اب وہ پدانی نہیں رہے گی  
زندگی کے نئے سبق سیکھنا پڑیں گے  
ہماری ساری سستی و منہ زلیں رسوا ہو گئیں  
نئے دور کے نئے طریقے سیکھنا پڑیں گے

ایک قوم کی طرح متحد ہو کر لڑنا ہے  
انسانیت کے دشمن کو ہرانا ہے  
ساری امتیازی تدابیر اختیار کر کے  
ہمت سے اس مرض کو گرا نا ہے

قدرے دور مگر ہم سب جوے ہوئے ہیں  
اب نئے طریقے سے یہ جنگ جیتیں گے  
آن لائن ہوگا کاروبار اور پیارا پننا  
دنیا میں امن کے نغمے ہم بکھیریں گے

اس خطرے سے بالکل ڈرنا نہیں ہے  
کیونکہ ہم ایک زندہ قوم ہیں  
ہمیں کرنا ہے یقین محکم پر عمل  
کیونکہ جیتنے والی پائندہ قوم ہیں

☆☆☆☆

ذوالفقار علی خان (انگریزی سے ترجمہ)

امید

آج شاید ایک بڑا دن ہے  
لیکن  
اگر غم بادلوں کے اس پار دیکھو  
تو تمہیں مل جائیگی  
چاندی کی لکیر  
امید کی کرن

اس میں ہمارے لیے سبق ہے  
کہ ہر ایک شکست کے بعد یقیناً فتح ہوتی ہے  
ہر ایک غم کے بعد ایک خوشی ہوتی ہے  
اور جب غم سوچتے ہو  
کہ تم سب کچھ ہار چکے ہو  
تو امید پھر بھی قائم رہتی ہے

☆☆☆☆



زئیر شاہ (انگریزی سے ترجمہ)

## مشکل اوقات میں

مشکل اوقات میں  
جب امید ختم ہو جاتی ہے  
اگر موت بسم ہو  
اس کا کافی جسم  
یا اگر وہ بچ جاتا ہے  
یہ مشکل وقت  
لیکن تنہا وہ چلتا ہے  
کراہنا کو نقصان کے ساتھ  
اور کمزوری ہے  
ختم نہ ہونے والی معلوم ہو سکتی ہے  
اور اس سے لے سکتے ہیں  
کچھ نعمتیں بہت زیادہ  
جب ایمان دیکھا جاتا ہے  
پچھتاؤ اور خریدنا  
اور لوٹ مار کا اندھیرا  
بہت سارے دل  
اور زمین  
سنگین افراتفری میں ستم کش  
ان مشکل وقتوں سے  
جو ہر دن کے ساتھ

سب سے زیادہ میں بدترین  
خطرناک طریقے.....  
”آگے!“ لازمًا نہرو لگانا،  
خمیغین دل۔  
”آگے!“ ہڑتال کرنا ہوگی  
اس کی ٹوٹی باری  
اور اگر بادل  
پھر بھی خون بہا سکتا ہے  
اپنی سورج  
اس آدمی کو چھوٹا پائے  
اور تسمہ اس کی شان ہے  
مستی نظموں کے ساتھ:  
ایک عقلمند آدمی کا سر  
اور ایک مزاج عمدہ

☆☆☆☆

یا در اقبال (انگریزی سے ترجمہ)

جتنے ہیں بکھیرے دنیا کے

جتنے ہیں بکھیرے دنیا کے  
وہ تو ہائے بندے تیرے...!  
ان نثر تنیدہ سروکوں پر...  
بے حرف دزباں حیوانوں کے  
دل پر مردہ آب سوکھے ہیں  
اب قہر اٹھا بھی دے رہا!!  
”مغرب کے پدمے بھوکے ہیں“

☆☆☆☆

خرم خرام صدیقی (انگریزی سے ترجمہ)

### تم تو گھر پر رکو

گرچہ سورج ہوا ڈرتے ڈرتے طلوع، تم تو گھر پر رکو  
اور ہندسے جوئے نغمہ زن چار سو، تم تو گھر پر رکو  
مادیت کے بے معنی اور بے ہودہ شور سے دور  
کارپوریٹ غوغا سے بچو، تم تو گھر پر رکو  
حصولِ وہداں ہے ایک باطنی تجربہ  
تری روح ہے راز کی جستجو، تم تو گھر پر رکو  
اگرچہ دل غمزدہ کو حسرت رخ یار کی  
عقل کرتی ہے پے کھمگو، تم تو گھر پر رکو  
ڈاکٹر، فوج زمیں اور پیرامیڈیکل عمل  
لائقِ تحسین ہے روبرو، تم تو گھر پر رکو  
جو بھی بوتا ہے انساں دہی پائے گا آتش  
شاعروں کو نہ دفتر سے باہر کرو، تم تو گھر پر رکو  
اٹلی ارباب و اٹلی سیاست، وزیروں ججوں  
مامک پہنو، بھیس بدلو ذرا، تم تو گھر پر رکو

☆☆☆☆

غلام حق سار (پشتو سے ترجمہ)

## کرونا کے حوالے سے نظم

آسان ہے۔ گھر کے اندر بیٹھے رہو اگر کرونا سے بچنا چاہتے ہو۔

یہ موذی مرض ایک سے دوسرے کو لگتا ہے۔ ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کو لگتا ہے۔ ایسی بیماری ہے کہ بیماری سے بیماری پھوٹتی ہے۔ اسے انسان اس مرض سے دور بھاگو اگر کرونا سے بچنا چاہتے ہو۔

دونوں ہاتھ صابن سے دھونا چاہیے۔ بیس یکے تک اس کو صابن سے ملنا چاہیے۔ اسی طرح اپنی حفاظت لازمی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ فنی سحان سے دعا گو ہو اگر کرونا سے بچنا چاہتے ہو۔

مامک اور دھانے استعمال کرنا بچاؤ کی تدبیر ہے۔ ویسے تو وی ہوتا ہے جو تقدیر میں لکھا ہوتا ہے۔ اپنے ضمیر کو گواہ بنا کر سوچو اور اٹلی اور چین سے عبرت حاصل کرو اگر کرونا سے بچنا چاہتے ہو۔

بچوں کو گھر کے اندر روکے رکھو۔ ان کو پڑھائی یا کسی اور کام میں مصروف رکھو۔ ہر کسی کو اس بات کی تلقین کرو کہ یہی ہمت میں اس بلا سے چھٹکارا دے گی اگر کرونا سے بچنا چاہتے ہو۔

مکتب، بازار اور مساجد بند ہو گئے۔ ہر ایک امید مکوی کے تار سے آویزاں ہے۔ ہر زخم منہ کھولے ہوئے بے بند ہے۔ پھر روتے رہو گے رونے سے ہاتھ کچھ نہیں آئے گا اگر کرونا سے بچنا چاہتے ہو۔

بیت اللہ کا طواف بند ہو گیا ہے سوچیں۔ ایسا لگتا ہے جیسے ہمارا اللہ ہم سے ناراض ہے۔  
اسی لیے ہم اس عذاب میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ خالق جو کہ رحیم و رحمان ہے سے معافی مانگو  
اگر کرونا سے بچنا چاہتے ہو۔

تمام مخلوق کے لیے مائتہ کی نصیحت ہے، حقیقت اس نے قلم کی نوک پر لا سجائی ہے۔  
اس کی نیت ہر انسان کے لیے آئے جیسی شفا ہے۔ اے اللہ! ہمیں ہر مرض اور وبا  
سے بچائے رکھنا دعا مانگو۔ اگر کرونا سے بچنا چاہتے ہو۔

☆☆☆☆

فیروز آفریدی (پشتو سے ترجمہ)

بازار ویران سڑکیں سنان ہیں

بازار ویران سڑکیں سنان ہیں  
ہر طرف افراتفری ہے  
لوگوں کو اپنی جان کی فکر پڑی ہے  
قیامت کا منظر ہے  
باپ بیٹے سے گریزاں ہے  
مادر اپنی لخت جگر کو چوم نہیں سکتی  
شوہر بیوی بچوں کو چھوڑ رہا ہے  
اس مال تک انسان خود پہنچا ہے  
کیونکہ اس نے فطرت کے خلاف قدم اٹھایا تھا  
آج بھی ہم بچ سکتے ہیں  
وقت ہے کہ اللہ کی طرف رجوع کریں  
اپنی زندگی کو فطرت کے قوانین کے مطابق  
گزار دیں

☆☆☆☆

شوکت محمود خٹک (پشتو سے ترجمہ)

### کردنا اور امید زیت

کام ہر اک کر دیا حُصل یہاں  
کر دیا ویران اس نے گل جہاں  
بادشہ نے بھی کیا جاری عیاں  
اپنے اپنے گھر ہی میں محصور ہوں  
یوں نہ ہو ، مرحوم ہوں ، مغفور ہوں  
آئی ہے ایسی کوئی شے دوستو  
شہر ہو کوئی کہ کوئی گاؤں ہو  
رو رہا ہے ہر کوئی تقدیر کو  
ہاں ”کردنا“ ہی تو اس کا نام ہے  
ہر طرف جو یاں بچھائے دام ہے  
اس نے کر دی ہے مری دنیا تہہ  
اور کر دی ہے مکد سب ہوا  
ہے یقیناً یہ کوئی کالی بلا  
قید ہوں اب کے یہاں گھر میں فحش  
خور میں ہے فائدہ ، بالکل غلط  
ہو مجھے بازار سارے بند یاں  
گلشن و گلزار سارے بند یاں  
ہو مجھے دیدار سارے بند یاں  
رات دن دھونے ہیں اب کے اپنے ہات  
ہو رہی ہے اب تو بس یہ احتیاط



مانگتا ہے ہر کوئی اب یہ دعا  
دل سے بھی نکلے یہی بس اک صدا  
ہو ستارہ کش خدارا یہ بلا  
اب نہ پھٹکے جسم و جاں کے پاس یہ  
ہو قبول اپنی دعائے غاص یہ  
ہے شک کا تو یہی کامل یقیں  
ہر طرف پھیلے گا پھر نور میں  
دور ہو گی یہ بلائے چشمیں  
پھر جہاں آباد ہو گا ، دیکھنا  
ہر کوئی یاں شاد ہو گا ، دیکھنا

☆☆☆☆

جاوید خیال (پشتو سے ترجمہ)

خیال نہ پتھروں سے ڈرتا ہے

خیال نہ پتھروں سے ڈرتا ہے  
نہ خیال جنگوں سے ڈرتا ہے  
بس اے میرے پیارے مالک!  
یہ بہار اور یہ خوبصورتی  
یہ مستیاں اور یہ موتیں  
یہ بہرہ اور یہ سرخ پھول  
یہ موسم اور یہ بارشیں  
ہر شخص ان کی لیے تڑتا ہے  
جو کہ مارے ختم ہو رہے ہیں  
میں لمبی بحثیں نہیں کرتا  
اپنے لیے بھی سوال نہیں کرتا  
بس میری یہ آرزو پوری کر  
ہمیں اس بلا سے نجات دے  
اے خدا! اے خدا! اے ہمارے خدا!  
اے اللہ! یہ دبا ختم کر

☆☆☆☆

طیب اللہ خان (پشتو سے ترجمہ)

## فطرت کارنگ

باہر بہا رہے اور انسان سارے گھروں میں بیٹھے ہیں  
بڑے آرام سے شور و شر سے دور بیٹھے ہیں  
کچھ اپنے شوق سے اور چند مجبور ہو کے بیٹھے ہیں  
شکار سے تھکے ہوئے گھروں میں سستار ہے ہے  
ہند سے خوش ہیں اور امن میں آرام سے ہے

آج موڑوں اور بھٹیوں کا وہ دھواں نہیں ہے  
بارود خاموش ہے اور جنگ کا دیر ماحول نہیں ہے  
ہوائیں صاف ہو گئیں ہیں اور میں کا وہ احساس نہیں ہے  
بارش نے درختوں، پتوں اور پودوں کو دھو ڈالا اور  
پاک اور ہرے چمک رہے ہیں  
ریہی اور فائنل کے پھول بھی دھل گئے ہیں

جس نے سارے ماحول کو جھلسا دیا تھا  
وہ آگ خاموش ہے  
لاریوں اور انجنوں کا بے ہنگم شور خاموش ہے  
طاقتوروں کے شور و غوغا کا زور خاموش ہے  
جنگ کی دھمکیاں آج ایک دوسرے کو نہیں ڈراری ہیں  
سب کو اپنی فکر پڑی ہے جنگوں کے لئے کوئی فارغ نہیں ہے  
سارے طیب آج درد کی دوا ڈھونڈ رہے ہیں

سارے اس وبا کا علاج ڈھونڈنے میں مگن ہیں  
لوگ اب انساں کی خیر مانگتے ہیں اور مسخا ڈھونڈ رہے ہیں  
اس وبا کے دوران ہم نے یہ منظر بھی دیکھا  
کہ بڑی مدت کے بعد فطرت کو اپنے اصل رنگ میں دیکھ لیا  
☆☆☆☆

نادیہ عنبر لودھی (پنجابی سے ترجمہ)

## زمین کا نوحہ

زمین پر خوشی خوشی رہنے والے رہنے کا ڈھنگ بھول بیٹھے ہیں  
سب کو اپنی اپنی فکر لگ گئی ہے  
زندگی دہائی زد میں آگئی ہے  
مندرجہ مسجد، گرجا گھر، کعبہ شریف سب بند ہو گئے ہیں  
زندگی گزارنے کے تمام قرینے بند ہو گئے ہیں  
شاید خدا ناراض ہو چکا ہے  
اسی لیے انسان انسان سے چپ بیٹھا ہے  
زمین پر رہتے رہتے انسان بھی تو جینے کا قرینہ بھول گئے تھے  
خدا انسان کو خود سے جوڑنا چاہتا ہے  
زندگی کا مقصد دوبارہ بنانا چاہتا ہے  
خود کو خطرے میں ڈال کے ڈاکٹر زاپنا فرض ادا کر رہے ہیں  
حکومت بھی اپنا فرض ادا کر رہی ہے  
ہمیں بھی اپنے انسان ہونے کا فریضہ ادا کرنا چاہیے  
یہ جہاں ہم سے ہی ہے  
قرنطینہ میں رہنا آسان نہیں ہے  
اس دھرتی کو قرنطینہ بننے سے بچانا ہوگا  
اسے جینے کے لائق بنانا ہوگا

☆☆☆☆

مدیم افضل مدیم (پنجابی سے ترجمہ)

## اس دھرتی پہ پہلے بھی وہائیں آئیں

اس دھرتی پہ بسنے والوں کو وباؤں نے بہت تکلیف دی  
کبھی بیضہ خسرہ طاعون اور ایڈز جیسی بیماریاں آئیں کبھی بھی انسان نے ہمت نہیں ہاری  
ان بیماریوں سے ہمیشہ لڑا اور آخر کار انسان نے ان پہ قابو پالیا  
اب اس کرونا نامی وائرس نے دنیا میں اپنی بہت دہشت پھیلانی ہے  
اس سے ڈرنے کی ضرورت نہیں بلکہ جو احتیاط بتائے گئے ہیں وہ کریں  
یہ ایک دوسرے انسان کے آپس میں ملنے سے پھیلتی ہے آپ لوگ گھروں میں ٹھہریں  
افواج پاکستان، پولیس، ڈاکٹرز، نرسز اپنے اپنے فرائض انجام دے رہے ہیں  
وہاں کے ان دنوں جو بھی ادارہ کام کر رہا ہے میں اسے سلام پیش کرتا ہوں  
ہسپتال کا عملہ بھی تو آخر کسی کی پیاری اولاد ہے  
جن مریضوں کو ہم ہاتھ بھی نہیں لگانا چاہتے  
وہ انسانیت کی خاطر ان کا علاج کر رہے ہیں  
ڈاکٹرز ہمارے پیاروں کی خاطر دن رات اپنے فرائض  
ادا کر رہے ہیں تاکہ ہمیں خوشی ہو  
ان کی محنت اور علاج سے مریض صحت یاب ہوں گے  
اور ہم انہیں پھر کبھی بیٹے رہو خوش رہو  
دوستو اس وقت آپ حکومت کی طرف سے ملنے والی ہدایات پر عمل کریں  
مدیم افضل کو یقین ہے پھر دیکھنا یہ کرونا وائرس نہیں رہے گا  
☆☆☆☆

علی رضا بلوچ (پنجابی سے ترجمہ)

تازہ حقے گزر گزائیں گے

پھول آج بھی کھلتے ہیں  
مگر ان کی خوشبو اپنے چاہنے والوں  
کو ترس رہی ہے حن تعریف کے بغیر گناہ  
ہو جاتا ہے کھلے پھولوں کو عشاق آنکھوں کی ضرورت رہتی ہے  
جو انھیں اس عہد پر ساں بھی میسر نہیں  
اب بھی گھنی چھاؤں والے تناور درختوں پر شاخیں اور تازہ  
کونپلیں ابھی ہیں  
اگر اس شفیق دمہریاں چھاؤں کو  
اس عروسی کا شدید احساس ہے کہ  
اب اس کے سایہ تلے بیٹھنے والے  
دبا کے خوف سے گھروں میں مقید ہیں  
گاؤں کے داروں اور ڈیروں پر  
تازہ چلم کے حقے کے گرد اگر  
اب ان بڑے بوڑھوں اور  
وڈیروں کا جھوم نہیں دکھائی نہیں دیتا  
دیہاتوں میں لگنے والے مکے جو ہماری تہذیب  
اور ثقافت کے علمبردار تھے اب عارضی بندش کا شکار ہو  
گئے ہیں  
وہ خوشگوار اور میل ملاپ کے زمانے گزر گئے  
یہ محض چند دنوں کا معاملہ ہے

میری آنکھوں کے کسی تہہ خانے میں امیدیں اب بھی زندہ ہیں  
جب کوئی پارکھ اور ان مشکوں کا مل جانے والا پکارے گا  
تو یہ پھر دے لوگ اور روٹی بہا رہیں  
کونجوں کے جھنڈوں کی طرح قطار اندر قطار لوٹنا شروع  
ہو جائیں گی  
اگر سورج طلوع ہوتا ہے تو پھر دیکھ لیتا  
ان بہاروں کو میرے بھولے سرے گھر کی یاد ضرور آئے گی  
اور از سر نو یہ محلے نئے شروع ہو جائیں گے  
اور حق تازہ گڑ گڑانے لگیں گے  
☆☆☆☆



ایوب کوکا (پنجابی سے ترجمہ)

اے کرونا! تم نہیں ہماری واقف

ہم تو وہ ہیں جو کالی راتوں پر درد پھونکیں  
توان سے سورج نکال لائیں  
ہم تو وہ ہیں جو راہ پہ پیٹی لکیر دیکھیں  
تو جان جائیں  
کہ ان پہلوؤں کی نسل کیا ہے، کہاں کے باسی  
ہم تو وہ ہیں جو نفرتوں کے حدود سے بھی  
دفا کی روٹی نکال لائیں  
جو اپنے غم کو جلا کے رکھ دیں  
اور ہم تو وہ ہیں جو بچی زمانوں کی پیاس لے کر  
بھیک مانگیں سمندروں سے  
کرونا تم تو نئی نئی ہو  
تم نہیں ہو ہماری واقف  
ہم نے وہ بھی مذاہب دیکھے جو سوچ نہیں پہنچی شاخوں کو کھائے تھے  
ہم نے وہ بھی مذاہب دیکھے کہ حرف مارے ہی مر گئے تھے  
اور ان حرفوں کے مردہ جسموں سے  
کتنے کانٹے سی جی اٹھے تھے  
یہ تیرا وہ گمان ہوگا  
کہ تیرے ڈر سے  
ہم اپنا جیون بھلا دیں گے اور اپنی خوشیاں گنوا دیں گے  
یہ چار دن ہیں جو مشکلوں کے ہمارے سر پہ

یہ چاردن بھی گزار لیں گے ہنسی خوشی سے  
تم بھی اتنا یہ جان لینا کہ پاک دھرتی کے لوگ کیسے  
اندھیری راتوں کو اپنی آنکھیں بند کر کے  
یہ کتنے سورج نکالتے ہیں  
اور ان اندھیروں کو مارتے ہیں  
ہم نے اماؤں کی راتوں میں خون سے چراغ روشن کیے  
اور سورج کو سامنے لاتے ہیں

☆☆☆☆

ادل سومرد/ممتاز بخاری (منجی سے ترجمہ)

دھرتی ماں نہ تھی اتنی عمر رسیدہ

پیسے دیس ہیں ساری آنکھوں کے سامنے  
ہر دکھی انسان لگتا ہے اپنا سا  
ہے یہ اندر کی بات کیا کر سکتا  
سندھ میں لیکن سانس ہیں ابھی ہوئی  
بانہوں میں تھی جو بھری ہوئی زندگی  
دور سے مسکرانے سے بھی گئی

غاموش ہے مکہ بھی مدینہ بھی  
شہر میں نہیں سچ رہا احرام کوئی  
حرم کی حیرانگی دیکھی عربوں نے  
دھرم کے دھماکے سب گئے دھل  
پر تھوڑی کے ہوئے خدا سب ظاہر  
کل جو گایا تھا بچی نے محبت  
جہراں میں وہ آنسوؤں نے سنا  
راہ میں کرتے ہوئے عینک صاف بوڑھوں نے سنا  
شہر مارے کر بلا نما ہوئے  
یاد آئی چین کی وہ مہ جہیں  
جس نے گھمایا تھا بہشتی مندر  
دوڑی لوگوں کا ہوا کیا آخر؟  
میں نے ہے دیکھی موراویا! اوڈیو

روم کی راتیں نہیں اب رقص میں  
 عکس میں ہیں وہی ویرانیاں  
 شہر کا تھا تمہارا چہرے بنا  
 کلیسا کا گھنٹا بجا نہیں اب کوئی  
 زندگی کا گیت اب گاتا نہیں کوئی  
 میڈرڈ میں موت کی گاڑی کے اندر  
 مرگ کے خوف والی چلتی رہتی ہے دھن  
 داتن سے بچتی ہیں صرف سکیاں  
 پریشاں ہیں دھنس موزارٹ کی!  
 کون ہے جواب بھی ابلین میں  
 ڈھونڈتی ہے لاش لورکا کی!  
 جولیٹ! تمہارا شہر ویرانا  
 اور وبا کا قافیہ میں ایک بیسے  
 کون بگل مچا تمام رونقیں  
 عشق ہی روک سکتا ہے یہ آفتیں  
 رقص رومی کا بھی ہے ملتوی  
 قونیہ کا کرب سوئی! مجھو تم  
 تبسم تمہارا کس نے چھینا ہے مشہدی!  
 دیکھو کس طرح ہے لڑی زندگی موت سے

رات بیچنگ کی اب تک سوئی نہیں  
 راگ بھٹائی کا جاری ہے مسلسل  
 سادھا نیلے میں دیکھو اب بھی پڑھ رہی ہے  
 شیخ کی شاعری وہ سکھر کی پد منی

ماں کے چہرے میں ہے کوئی سورج  
کی ہے جس نے مہرباں چھاؤں بچے پہ  
ہوئی شکت اس رات کو آخر  
فاری فانوس میں ہے روشنی  
کھلے گی کوئی کھڑکی آزادی کی  
آئے گا اچھا وقت دینس کا پھر سے  
اپس رائیں آئیں گی پھر اس طرح  
اور ہوں گے ملے میلان میں پھر سے  
☆☆☆☆

خالد چانڈیو (سندھی سے ترجمہ)

شہری بھی تنہا ہے ، گاؤں والا بھی تنہا ہے  
آفت کا سماں دیکھو ، کعبہ بھی تنہا ہے  
انساں سے انساں کا ملنا بھی نہیں دیکھو  
تنہا ہے بغل گیری ، بوسہ بھی تنہا ہے  
قربت کو رہنے دے ، کچھ دور سے بات کرے  
موجودہ حیاتی کا لمحہ بھی تنہا ہے  
کوئی بھی نہ جان سکا، تنہائی میں کیا بیتی  
دکھ درد بھی تنہا ہے ، رونا بھی تنہا ہے  
روزانہ نئی باتیں ، روزانہ نئے احکام  
دلہاری بھی تنہا ہے ، چننا بھی تنہا ہے  
سامان تنہائی کا کس ہاتھ نے پھیلایا  
دنیا کا مکمل یہ نقشہ بھی تنہا ہے  
حاصل کا سماں لیکن ، آیا ہے گزرنے کو  
خالد بھی تنہا ہے ، کمرہ بھی تنہا ہے

☆☆☆☆

ایازگل (منجی سے ترجمہ)

## زندگی لوٹ آئے گی

یہ درد جو دنیا پا آتا ہے  
اسے سہنا پڑے گا  
لیکن اس سے ڈرنا اور ہارنا  
زندگی کے لیے ایک طعنے کی مانند ہوگا

مشکلات باہمت انسانوں کے لیے ہی ہوتی ہیں  
میرا رب بہت بڑا ہے، اسی کے سہارے  
تمام مشکلات کا سامنا کرنا ہے

دوستو! یہ دہا کا موسم ہے  
اس بات کو دھیان میں رکھنا ہے  
گھر میں رہ کر، اپنے آپ اور سب اپنوں کو اس موتمار دہا سے بچانا ہے

”کو روٹا“ سے ہاتھوں کو صاف رکھ کر ہی بچا جاسکتا ہے اور اس طرح اسے  
گھر کی دلیز سے ہی دور بھگانا ہے

گلے لگنے اور ٹھٹھل کے ملنے کے دن  
جلد لوٹ آئیں گے  
اور گلی گلی رونق مچے لگیں گے  
بس حسین زندگی کے یہ خوبصورت رنگ اڑنے نہیں دیئے اور نہ ہی  
اپنے گھر کو روشن دینے بجھنے دیئے ہیں

امراقبال (منجی سے ترجمہ)

کورونا

اس وبا کے موسم میں  
انتائی پوچھا ہوتا  
کہ تمہارا دن کس طرح گزر رہا ہے؟  
شام کے وقت کیا کرتے ہو؟  
آج کون سی فلم دیکھی؟  
اور کون سی کتاب پڑھی؟  
بس اتنا کچھ ہی کہتیں!!  
دودھ یا سگریٹ لینے روڈ تک جاؤ تو ماسک پہن کر جانا  
یہ کورونا تو ختم ہو ہی جائے گا  
پڑھاری بے رخی کبھی ختم نہیں ہوگی.....!!  
☆☆☆☆



شہباز تبسم (سرائیکی سے ترجمہ)

## ایک نظم

سب لوگ کرونا سے حیران اور پریشان نظر آ رہے ہیں  
جن میں طاقت تھی وہ بے زور ہو گئے  
بھی کے نقصان نظر آ رہے ہیں  
بیٹ یعنی کچے علاقہ ہو، روہ قہل ہو یا ڈیرہ غازی خان ملتان ہو  
سب جنگیں ویران نظر آ رہی ہیں  
مولا ہم پر رحم فرما اس مصیبت کو نال اور خیر عطا فرما  
اس مصیبت سے سب بہت مشکل میں نظر آ رہے ہیں  
اس حالت میں گھر پر رہنا ٹھیک ہے  
کیونکہ اپنوں سے بھی یہ لگ سکتی ہے اپنا جسم بھی اب بے ایمان نظر آ رہا ہے  
☆☆☆☆

رامل بخاری (سرائیکی سے ترجمہ)

نصیحت

آنکھ کے جھلارے میں  
کتنے رنگ ہیں  
اگر دھول اڑی تو؟

خواب زاروں میں  
بہار کا جو بن ہے  
اگر موسم بدلا تو؟

دل کے صحن کا  
قدیم برگد  
کٹ گرا تو؟

زندگی کی کلائی میں  
سانس کی چوڑی ہے  
یہ چوڑی ٹوٹ گئی تو؟

دفن ہو کر ہدا ہونے سے بہتر ہے  
کچھ میل اپنے نام کے جوڑ میں  
اپنے ساتھ کارشتہ نہ توڑ میں

☆☆☆☆☆

بشری فرخ (ہندکو سے ترجمہ)

اگر کرونا سے چاہیں نجات کی صورت  
نہ جانے ہاتھ سے دیں احتیاط کی صورت  
وہ دل کبھی نہیں گھبراتے آزمائش سے  
"امیدزیت" جہاں ہے ثبات کی صورت  
چراغِ عزم کسی موڑ پر بجھا نہ سکے  
اندھیرے جب بھی ملے کالی رات کی صورت  
سپاہی ، فوجی ، رضاکار ، ڈاکٹر سب ہی  
کھڑے ہیں سامنے یومِ نجات کی صورت  
جو خود کو بھول گئے غفلتِ خدا کے لیے  
تو خلق کو وہ فرشتے ہیں ذات کی صورت  
جو بانٹ لیتے ہیں مل جل کے سارے درد تو پھر  
بدل سی جاتی ہے اس کائنات کی صورت  
نبھانے والے فرائض کو عزم و ہمت سے  
رہیں گے دل میں سدائشِ جہات کی صورت  
جو جان دے کے ہوئے سرخرو زمانے میں  
ہے ان کا ذکر لبوں پر قرأت کی صورت  
سلام کرتے ہیں بشری ہم ان کی عظمت کو  
نمو میں جن کی ہے اعلیٰ صفات کی صورت

☆☆☆☆

رحمت عزیز چترالی / شفیق الرحمن چترالی (چترالی سے ترجمہ)

## ایک نظم

کرونا جیسے مہلک وبائی مرض کو میں ابھی طرح شکست دوں گا، اپنے آپ اور دیگر  
لوگوں کو اس مرض سے بچانے کے لیے دہائیوں سے ہاتھ ملاؤں گا اور کسی سے گلے  
ملوں گا

مجھے کھانسی آئے یا چھینک آئے تو کھانسنے اور چھینکنے وقت احتیاطی تدابیر کے طور پر میں  
اپنے منہ اور ناک پر ہاتھ، رو مال اور ٹشو پیپر رکھوں گا

اس موذی اور مہلک بیماری کے بارے میں بھرپور عوامی آگاہی مہم چلا کر عوام میں شعور  
بیدار کرنے پر میں حکومت پاکستان کو حقیقی ذہن والی ریاست کا نام دے رہا ہوں

کورونا کی وجہ سے لاک ڈاؤن ہونے پر جن جن لوگوں کے گھروں میں راشن ختم ہو گیا  
ہے میں خود کم کھاؤں گا بلکہ ان کو پہلے راشن فراہم کروں گا

جو بچے اس بیماری سے نکلنے کے لیے بار بار اپنے ہاتھ دھو رہے ہیں ان کے لیے سمندر  
سے جن جن کڑو بصورت پھیاں بطور تحفہ لاؤں گا  
ڈاکٹر، نرس اور اگامی ادبیات پاکستان کرونا سے بچاؤ کے لیے جو خدمات انجام دے  
رہے ہیں ان کو میں اپنی طرف سے مرگست کے پھولوں کا دسہ پیش کروں گا

جو لوگ گلے ملنے کیے لیے میرے قریب آئیں ان کو احترام کے ساتھ منع کر کے ہاتھ  
ملانے کی بجائے ہاتھ سینے میں رکھ کر بطور تعظیم اپنا سر خم کروں گا

پاک فوج اور پولیس کی کرونا وائرس کو شکست دینے کے سلسلے میں خدمات کے لیے  
رحمت عزیز ان کو سیلٹ پیش کرتا ہے اور جب یہ مہلک بیماری پاکستان سے ختم ہوگی تو  
میں ہر پاک انداز میں اپنے ان سپاہیوں سے ہاتھ بھی ملاؤں گا  
☆☆☆☆

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں، مزید اس طرح کی شاندار، مفید  
اور نایاب برقی کتب کے حصول کے لیے  
ہمارے ویس ایپ گروپ میں شمولیت  
اختیار کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 0347-8848884

حسنین سیالوی : 0305-6406067

سدرہ طاہر : 0334-0120123

## پروفیسر حشمت علی کمال الہامی (بلیتی سے ترجمہ)

۱

اس وقت پوری دنیا میں کرونا وائرس کا چرچا ہے۔ اے دوستو! اڈالہرگز ہرگز اپنے گھروں سے باہر نہ نکلنا! بالفرض مجبوراً کہیں نکلنا تو از حد احتیاط سے نکلنا

۲

ڈاکٹر حضرات فرماتے ہیں کہ اس وبائی بیماری کا اب تک کوئی علاج نہیں، بس اُن کا مشورہ یہی ہے کہ اس کا واسطہ علاج، سماجی فاصلہ اور گھروں میں کوریڈان کے ساتھ رہنا ہے

۳

اس خطرناک بیماری سے بچنے کے لیے از حد احتیاط، سوچ بچار اور حوصلوں کو بلند رکھنے کی ضرورت ہے، ساتھ ساتھ اس خالق و مالک پر یقین اور بھروسہ رکھنا چاہیے

۴

احتیاطی تدابیر کے طور پر ایک دوسرے سے ہاتھ ملانے اور معاف کرنے سے مکمل گریز کرتے ہوئے منہ ہاتھ بار بار دھوتے ہوئے، جسمانی مدافعتی نظام کو قوی اور مضبوط رکھنے کی ضرورت ہے

۵

یہ بڑی خوش آئند بات ہے کہ جب اہل وطن مشکلوں سے دوچار ہیں ایسے میں دریا دل سخی لوگ اُن کی بھرپور مدد کر رہے ہیں

۶

اس سخت وبائی بیماری کا خاتمہ کرنے کے لیے جو لوگ انتظامات اور منصوبہ بندی کر رہے ہیں اُن سب کی خدمت میں ہم سلام عقیدت پیش کرتے ہیں۔ ڈاکٹروں اور دیگر رضا کاروں اور مددگاروں کے ہم بے حد احسان مند ہیں کیوں کہ اُن کے دلوں میں وبائی مریضوں کا درد ہے

۷

اے بھائیو! ماؤ، بہنو! اور وطن کے باسیو! غم نہ کرو! دکھ درد کے یہ دن جلدی گزر جائیں گے  
اور بہت جلد خوشیوں کی سحر آنے والی ہے

۸

اپنے جسم و جاں، گھروں، شہروں اور وطن کی حفاظت کرنا ہم سب پر لازم و واجب ہے۔  
بڑے آرام سے ہمیں اپنے گھروں میں بیٹھنا چاہیے۔ باہر نکلنا خطرے سے خالی نہیں

۹

حفاظتی تدابیر کے حوالے سے حکومتی ارکان اور رہنماؤں کے فرامین پر کان دھرنے کی  
ضرورت ہے۔ اس سلسلے میں ہمیں بزرگوں اور علما و فضلا کی فرمان برداری کرنی چاہیے

۱۰

اے دوستو! آپ سب کی خدمت میں کمال کی یہ اہم ترین گزارش اور درخواست ہے براہ کرم  
! ٹولی ٹولی کی شکل میں خواہ مخواہ ہر جگہ گھومتے نہ پھریں!

☆☆☆☆



ڈاکٹر ارشد محمود ناشاد یکم جنوری ۱۹۷۰ء کو ڈومیل تحصیل پنڈی گھیب ضلع انک میں پیدا ہوئے۔ گورنمنٹ کالج، انک سے گریجویشن کرنے کے بعد جامعہ پنجاب، لاہور سے ایم اے اردو (درجہ اول) کی ڈگری حاصل کی۔ بعد ازاں اسی جامعہ سے ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کی نگرانی میں: ”اردو غزل کا تحقیقی، ہستی اور عربی سفر“ کے موضوع پر پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۹۷ء میں پنجاب پبلک سروس کمیشن کے امتحان میں کامیاب ہوئے اور گورنمنٹ کامرس کالج، انک سے بحیثیت استاد وابستہ ہوئے۔ ۲۰۰۷ء سے علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد کے شعبہ اردو سے منسلک ہیں۔ ڈاکٹر ارشد محمود ناشاد تدریس کے ساتھ ساتھ تحقیق، تدوین اور شاعری کے میدانوں میں بھی سرگرم عمل رہے۔ ان کی تصنیفات و تالیفات کی تعداد تین درجن کے لگ بھگ ہے۔ سات سے زائد تحقیقی اور تنقیدی مضامین معروف رسائل و جرائد میں شائع ہو چکے ہیں۔ پی ایچ ڈی کے پندرہ اور ایم فل کے تیس سے زیادہ اسکالرز نے اپنا تحقیقی کام آپ کی زیر نگرانی مکمل کیا۔ ان کی علمی و ادبی خدمات پر کئی اداروں اور تنظیموں نے انھیں انعامات اور اعزازات سے نوازا اور مختلف جامعات میں ان کی علمی، ادبی اور تحقیقی کارگزاری، تحقیقی ایم اے اور ایم فل کے مقالات کا موضوع بنی۔



## PAKISTAN ACADEMY OF LETTERS

Patras Bukhari Road, H-8/1  
Islamabad, Pakistan

Phone: +92-51-9269721, 9269714

Website: [www.pal.gov.pk](http://www.pal.gov.pk) -email: [adabiyaat@pal.gov.pk](mailto:adabiyaat@pal.gov.pk)

